

# Semana Santa

2025

## Ciudad de Antioquia

Fotografía David Tamayo



[www.santafedeantioquia.com.co](http://www.santafedeantioquia.com.co)



arte religioso  
museo monseñor  
toro



Santa Fe de Antioquia



50 años de Tradición



Semana Santa  
Llano de Bolívar  
25 Años



ALCALDÍA DE  
SANTA FE DE ANTIOQUIA



Arquidiócesis de  
Santa Fe de Antioquia



SECRETARÍA DE  
Turismo y  
Fomento Cultural

# CO-CREA



La Semana Santa 2025 está enmarcada en el mensaje central del Jubileo Peregrinos de Esperanza.

El Jubileo es “un tiempo de gracia y renovación ofrecido por la Iglesia Católica cada 25 años, para profundizar en la fe, renovar la esperanza y experimentar la misericordia divina”. Es un año extra que según Lv.25,8-13 se proponía como la ocasión para restablecer la correcta relación con Dios, con las personas y con la creación; y conllevaba el perdón de las deudas, la restitución de terrenos enajenados y el descanso de la tierra. Estos días santos sean ocasión para la sanación de las relaciones mediante la conversión personal y comunitaria.

Peregrinos o caminantes, es la condición propia de todo creyente que va de viaje en busca de la tierra prometida como Abraham (Gn 12,1), de la Jerusalén del cielo (Lc 9,51) como Jesús; en la búsqueda de un mundo mejor para tantas personas y familias, como es la experiencia de gran parte de la humanidad que por muchas razones migra de un lugar a otro. Peregrinar es “una experiencia de conversión, de cambio de la propia existencia para orientarla hacia la santidad de Dios”. Que los desplazamientos que se hacen para la participación activa y consciente en las liturgias, procesiones y demás actividades de la semana mayor, nos recuerden que “somos peregrinos hacia el cielo” en medio de las tribulaciones, dolores y sufrimientos propios de la condición humana.

La Esperanza es la “virtud teologal por la que aspiramos al reino de los cielos y a la vida eterna como felicidad nuestra”. La esperanza es ese anhelo natural de realización, de satisfacción, de triunfo, de perfección que Dios ha colocado en el corazón del hombre y que inspira todas sus actividades, las purifica y ordena a lo sobrenatural. La esperanza protege del desaliento, sostiene en el desfallecimiento y anima la espera de la bienaventuranza eterna. San Pablo nos enseña que la vida está hecha de alegrías y dolores, que las dificultades y sufrimientos de la vida ponen a prueba el amor, pero es ahí, cuando la esperanza se impone “sabemos, dice Pablo, que la tribulación produce la constancia; la constancia, la virtud probada; la virtud probada, la esperanza y la esperanza no defrauda (Rom 5,3-5).

La celebración de la semana mayor en la ciudad de Santa Fe, sea la ocasión privilegiada para ganar la indulgencia plenaria mediante la visita al templo jubilar de la catedral, la confesión de los pecados, la recepción de la eucaristía, la oración por el Papa y las obras de Misericordia.

Fotografía David Tamayo



Arquidiócesis

## *La Semana Santa de Santa Fe de Antioquia*

Con profunda alegría y gratitud, les damos la más cordial bienvenida a nuestra amada ciudad en esta Semana Mayor 2025, una celebración que nos une en fe, devoción y tradición. Santa Fe de Antioquia, cuna de historia y espiritualidad, se engalana una vez más para recibir a miles de peregrinos y turistas que llegan a vivir con nosotros esta experiencia única.

Nuestra Semana Santa es un reflejo de la profunda tradición católica de Antioquia. Cada año, nuestras calles se convierten en un escenario de fervor, donde las solemnes procesiones, con sus imponentes imágenes de arte quiteño, cargadas en hombros por los feligreses, nos recuerdan la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Es un tiempo de recogimiento, pero también de encuentro y unión.

Además de nuestras procesiones, este año contaremos espacios de reflexión y momentos de oración que exaltan el valor espiritual de estas fechas. Todo esto enmarcado en la riqueza cultural y patrimonial que hace de Santa Fe de Antioquia un destino inigualable.

El turismo es un pilar fundamental para nuestra ciudad, y la Semana Santa es una muestra de cómo nuestra historia, nuestra fe y nuestro legado cultural impulsan el desarrollo local. Queremos que cada persona que nos visite encuentre en nuestras calles, en nuestra gente y en nuestras tradiciones un motivo para regresar.

Aprovechemos estos días para vivir la fe, fortalecer la unión familiar y disfrutar con respeto y devoción de cada uno de los actos programados. Les invitamos a recorrer nuestras iglesias, a sumergirse en la magia de nuestro centro histórico y a dejarse envolver por la hospitalidad que nos caracteriza.

Que esta Semana Mayor renueve nuestros corazones y nos llene de paz y esperanza.

¡Bienvenidos a Santa Fe de Antioquia, tierra de fe, tradición y cultura!

**YAMID CARVAJAL**  
Alcalde de Santa Fe de Antioquia

Fotografía David Tamayo





## Sábado de Dolores 12 de abril

Procesión de los niños (semanasanticas) Una catequesis viva, inicia a las 7:30 p.m. en el templo de Chiquinquirá y termina en la Catedral Basílica.

## Domingo de Ramos 13 de abril

Jesús entra en la ciudad santa montado en un asno, es decir, en el animal de la gente sencilla y común del campo, y además un asno que no le pertenece, sino que pide prestado para esta ocasión. No llega en una suntuosa carroza real, ni a caballo, como los grandes del mundo, sino en un asno prestado. San Juan nos relata que, en un primer momento, los discípulos no lo entendieron. Sólo después de la Pascua cayeron en la cuenta de que Jesús, al actuar así, cumplía los anuncios de los profetas, que su actuación derivaba de la palabra de Dios y la realizaba. Recordaron -dice san Juan- que en el profeta Zacarías se lee: "No temas, hija de Sión; mira que viene tu Rey montado en un pollino de asna" (*Jn 12, 15; cf. Za 9, 9*).

Fotografía David Tamayo



Youtube



# Programación Domingo de Ramos

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 6:00 a.m. Santa Misa. Templo de Chiquinquirá
- 7:00 a.m. Santa Misa. Templos de San Martín de Porres y Santa Bárbara
- 8:00 a.m. Santa Misa. Catedral Basílica
- 10:00 a.m. Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
- 10:00 a.m. Bendición de Ramos. Procesión Templo de Jesús Nazareno
- 11:00 a.m. Santa Misa. Catedral Basílica y templo de San Martín de Porres.
- 12:00 m. Santa Misa. Templo de Jesús Nazareno
- 5:00 p.m. Santa Misa. Templo de Chiquinquirá
- 6:00 p.m. Santa Misa. Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara
- 6:30 p.m. Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m. Santa Misa. Catedral Basílica y Templo de Jesús Nazareno
- 8:00 p.m. Santa Misa. Templo de Santa Bárbara

## Orden Procesional

### Los Ciriales

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>San Pedro</b>                 | Mayordomo Sergio Perez  |
| <b>Santiago El Menor</b>         | Mayordoma Patricia Layos  |
| <b>Santiago El Mayor</b>         | Mayordoma Nelson Castro   |
| <b>San Andrés</b>                | Mayordomo Marcos Sepúlveda  |
| <b>San Felipe</b>                | Mayordomo Milena Restrepo   |
| <b>San Simón</b>                 | Mayordomo Fredy Angel   |
| <b>San Judas Tadeo</b>           | Mayordoma Mariana Yepes   |
| <b>Judas Iscariote</b>           | Mayordomo Julio Benitez   |
| <b>Santo Tomas</b>               | Mayordoma María Paula Fernández   |
|                                  | <b>Imágenes quiteña del siglo XVIII</b>   |
| <b>San Juan</b>                  | Mayordomo Jorge Maya  |
|                                  | Imagen española del siglo XVII  |
| <b>La Magdalena</b>              | Mayordoma Carmen Rivera   |
|                                  | Imagen española siglo XVII  |
| <b>La Virgen del Triunfo</b>     | Mayordomo Carlos Pérez  |
|                                  | Imagen española siglo XVII  |
| <b>El señor de la Borriquita</b> | Mayordomo José Luis Pérez   |
|                                  | El señor escuela quiteña del siglo XVIII; La Burrita es obra de Juan Bautista Osorio (Envigado) siglo XIX |

### Banda de músicos / Feligresía



→ → →  
Tiempo aproximado 1 hora



Inicia en la catedral, hacia la calle 9 baja hasta la carrera 6 llega al Templo de Jesús y sube por la calle 10 hasta la Catedral. El cierre es desde las 8 a.m a 12 m. La calle 11 y 9 no estarán cerradas.



## Lunes Santo 14 de abril

"También vosotros debéis lavaros los pies unos a otros" (Jn 13, 14). ¿En qué consiste el "lavarnos los pies unos a otros"? ¿Qué significa en concreto? Cada obra buena hecha en favor del prójimo, especialmente en favor de los que sufren y los que son poco apreciados, es un servicio como lavar los pies. El Señor nos invita a bajar, a aprender la humildad y la valentía de la bondad; y también a estar dispuestos a aceptar el rechazo, actuando a pesar de ello con bondad y perseverando en ella.

### Las confesiones en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m. Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 5:00 p.m. Concierto de Marchas Tradicionales  
Templo de Santa Bárbara
- 6:00 p.m. Santa Misa de **COFRADÍAS**  
Templo de Santa Bárbara
- 6:30 p.m. Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 6:00 p.m. Santa Misa. Catedral Basílica

Con fervor y amor, mi alma entregué a Dios en cada nube de incienso que es un canto elevado, una oración de fe, un legado sagrado.

Desde el cielo, mi luz brilla y mi impronta recorre cada calle, honrando tradiciones que en el alma se anidan cada día.

Soy sahumadora, en espíritu presente, en cada aroma que vuela, en cada corazón latente que abraza la fe y eleva a Dios su oración clemente.

### Glosinia del Rosario Pérez Oquendo 1964 - 2024





## *Martes Santo 15 de abril*

“El acto de amor de la cruz, confirmado por el Padre, y la luz deslumbrante de la resurrección, lo envuelve y lo transforma todo: de la traición puede nacer la amistad, de la negación el perdón, del odio el amor.”



*Viacrucis*





# Programación Martes Santo

**Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías**

- 7:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 6:00 p.m** Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
- 6:00 p.m** Santa Misa. Catedral Basílica
- 6:30 p.m** Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m** Procesión del Santo Vía crucis, Santa Bárbara

## Orden Procesional

**Los Ciriales**

**La Bendición**

Mayordomo Carlos Pérez  
El señor escuela quiteña, la virgen Española, ambas del siglo XVIII

**San Juan**

Mayordomo Jorge Maya  
Imagen Española, siglo XVIII

**Negación de Pedro**

Mayordomos Sergio Pérez, Juan Diego Vera, Andres Castillo Gil.  
Conjunto imágenes siglo XXI

**El Señor de la Columna**

Mayordomo Hernán Darío Martínez  
Obra Española siglo XVIII

**El Ecce Homo**

Mayordomo Jorge León Alcaraz  
Imagen Española, siglo XX

**El Señor Caído**

Mayordoma Lucila Velázquez  
Imagen Española, siglo XX

**El Cristo de la Buena Muerte**

Mayordomo Pedro Aguinaga  
(Acompañado de la Magdalena)  
Imagen Francesa, siglo XVIII

**Párroco de Santa Bárbara**

**La Virgen de las Angustias**

Mayordoma Rebeca Martínez de Toro. Imagen Española, siglo XVIII,

**Banda de músicos / Feligresía**



**Tiempo aproximado 2 horas**

Inicia del Templo de Santa Bárbara y sube por la calle 11 hasta la Carrera 12, hasta la calle 9 baja hasta la carrera 7, cruza hasta el piel roja, baja hasta la calle 8 y llega de nuevo al templo.

El cierre es desde las 5 p.m de las calle 9, 10 y 11



Lee el código qr con tu celular para conocer los mapas de movilidad del centro histórico

Linea de emergencia de tránsito para accidentalidad

**310 503 11 87**



## *Miércoles Santo 16 de abril*

Mientras concluye el camino cuaresmal, que comenzó con el miércoles de Ceniza, la liturgia del Miércoles santo ya nos introduce en el clima dramático de los próximos días, impregnados del recuerdo de la pasión y muerte de Cristo. En efecto, en la liturgia de hoy el evangelista san Mateo propone a nuestra meditación el breve diálogo que tuvo lugar en el Cenáculo entre Jesús y Judas.

"¿Acaso soy yo, Rabbí?", pregunta el traidor del divino Maestro, que había anunciado: "Yo os aseguro que uno de vosotros me entregará". La respuesta del Señor es lapidaria: "Sí, tú lo has dicho" (cf. Mt 26, 14-25). Por su parte, san Juan concluye la narración del anuncio de la traición de Judas con pocas, pero significativas palabras: "Era de noche" (Jn 13, 30).



*Fotografías*





# Programación Miercoles Santo

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 6:00 p.m Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
- 6:00 p.m Santa Misa. Catedral Basílica
- 6:30 p.m Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m Procesión. Templo de Jesús Nazareno

## Orden Procesional

### Los Ciriales

**El señor de la Sentencia** Mayordomo Omar Serna Rivera  
Imagen quiteña del siglo XVIII

**San Juan** Mayordomo Jorge Maya  
Imagen española del siglo XVII

**El Señor de la Peña** Mayordomo Juan Pedro Tascón

**El Señor del Gran Poder** Mayordomo Arturo Presiga  
Conjunto de imagen quiteña siglo XXI

**La Magdalena** Mayordoma Carmen Rivera  
Imagen española siglo XVII

**Mi Padre Jesús** Mayordomo Álvaro Rivera  
Conjunto de imagen quiteña siglo XVIII (Jesús y el soldado)  
cirineo española del siglo XVIII

**La Verónica** Mayordomo Iván Darío Borja Mena  
Imagen Colombiana (Santafé de Bogota) del año 1804

**Nuestra Señora de la Soledad de Jesús** Mayordomo Luis Alfonso Brand  
Imagen quiteña del siglo XVII

### Banda de músicos Feligresía



Tiempo aproximado 2 horas

Inicia del Templo de Jesús y sube por la calle 10 hasta la carrera 8, cruza hacia la calle 11 y sube hasta Carrera 12, hasta la calle 9 baja hasta la carrera 8, cruza hasta llegar de nuevo al templo.

El cierre es desde las 4 p.m de las calle 9, 10 y 11



#### NÚMEROS DE EMERGENCIA

- Bomberos: 310 503 22 66
- Policía: 321 871 66 60
- Hospital: 320 797 26 13
- Defensa Civil: 311 402 28 51

#### NÚMEROS DE SU INTERÉS

- Oficina de transito: 312 237 00 19
- Oficina de turismo: 853 41 39
- Transp. gomez hernandez: 853 03 49
- Transp. sotrauraba: 853 10 65
- Transp. Coonservicios: 853 13 11



## *Jueves Santo 17 de abril*

Jueves santo, la Iglesia hace memoria de la última Cena, durante la cual el Señor, en la víspera de su pasión y muerte, instituyó el sacramento de la Eucaristía, y el del sacerdocio ministerial. En esa misma noche, Jesús nos dejó el mandamiento nuevo, *mandatum novum*, el mandamiento del amor fraterno. Antes de entrar en el Triduo santo, aunque ya en íntima relación con él, mañana por la mañana tendrá lugar en cada comunidad diocesana la misa Crismal, durante la cual el obispo y los sacerdotes del presbiterio diocesano renuevan las promesas de su ordenación. También se bendicen los óleos para la celebración de los sacramentos: el óleo de los catecúmenos, el óleo de los enfermos y el santo crisma. Es un momento muy importante para la vida de cada comunidad diocesana que, reunida en torno a su pastor, reafirma su unidad y su fidelidad a Cristo, único sumo y eterno Sacerdote.

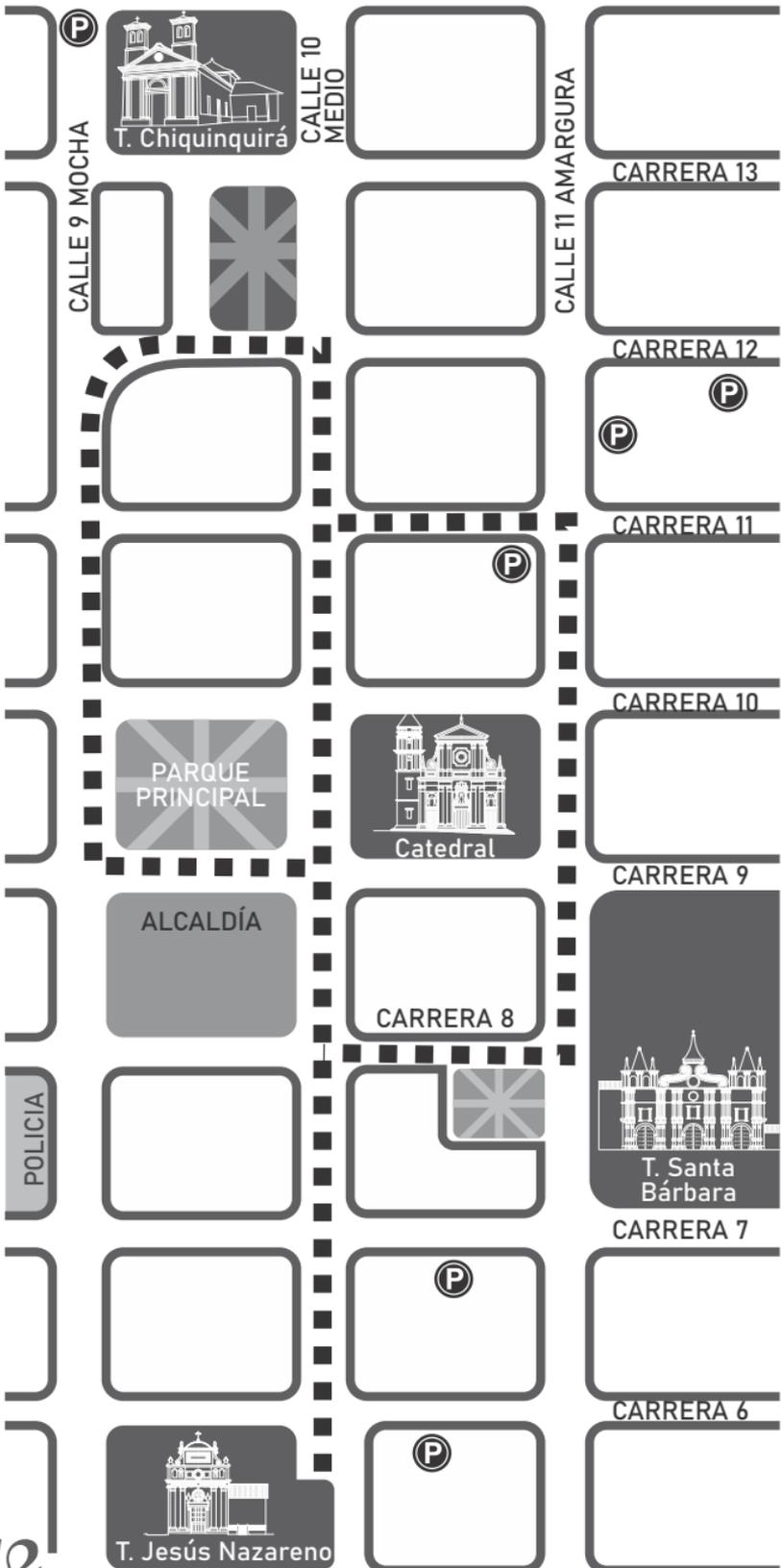




# Programación Jueves Santo

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 10:00 a.m** Eucaristía por la familia y la vida; Catedral y templos de Santa Bárbara y San Martín de Porres.
- 3:30 p.m** Santa Misa en la Cena del Señor. Catedral Basílica y templos de Santa Bárbara y San Martín de Porres.
- 5:00 p.m** Hora Santa ante el Santísimo Sacramento. Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara.
- 6:45 p.m** Procesión, Catedral Basílica y de los templos de Jesús Nazareno y Santa Bárbara.
- 10:00 p.m** Hora Santa ante el Santísimo Sacramento Templo de San Martín de Porres.





# Orden Procesional

## Los Ciriales

**La Ultima Cena**

Mayordoma Amparo Echavarría  
(Apostolado) Conjunto de imágenes quiteña del siglo XVIII

**Señor del Huerto**

Mayordomía Familia Gómez Martínez  
Imagen Envigadeña del siglo XX

**Negación de Pedro**

Mayordomos Sergio Pérez, Juan Diego Vera, Andrés Castillo Gil  
Conjunto imágenes siglo XXI

**El señor de la Sentencia**

Mayordomo Omar Serna Rivera  
Imagen quiteña del siglo XVIII

**El Señor de la Columna**

Mayordomo Hernán Darío Martínez

**El Señor de la Peña**

Mayordomo Juan Pedro Tascón

**El Ecce Homo**

Mayordomo Jorge León Alcaraz

**El Señor del Gran Poder**

Mayordomo Arturo Presiga

**Mi Padre Jesús**

Mayordomo Álvaro Rivera

**La Verónica**

Mayordomo Iván Darío Borja Mena

**El Señor Caído**

Mayordoma Lucila Velázquez

**La Virgen de la Amargura**

Mayordomo Carlos Felipe Londoño  
Imagen española siglo XX

**La Magdalena**

Mayordoma Carmen Rivera

**Autoridades Civiles, Militares y Eclesiásticas**

**El Cristo del Calvario**

Mayordomo Carlos García Herrón.  
Cristo Colombiano (Santa Fe de Antioquia) del siglo XXI, Virgen de la Soledad imagen quiteña siglo XXI, Magdalena imagen quiteña siglo XXI, San Juan imagen española siglo XVIII

**San Juan**

Mayordomo Jorge Maya

**La Virgen de los Dolores**

Mayordomo Hernán Darío Martínez  
Imágenes españolas del siglo XVIII, Ángeles escuela quiteña siglo XVIII

**La Virgen de la Soledad**

Mayordomo Carlos Pérez

**Banda de músicos / Feligresía**

Tiempo aproximado 3 horas



Inicia en los templos de Jesús Nazareno, Santa Bárbara y se encuentran en la catedral, sube por la calle 10 hasta la carrera 12, cruza hacia la calle 9 y baja hasta Carrera 7, baja cada imagen regresa a su templo de origen. La Virgen de los Colores sube hasta la carrera 11 y baja por la calle 11 hasta Santa Bárbara.

El cierre es desde las 3 p.m de las calle 9, 10 y 11



## *Viernes Santo Viacrucis 18 de abril*

El Viernes santo es el día en que se conmemora la pasión, crucifixión y muerte de Jesús. En este día, la liturgia de la Iglesia no prevé la celebración de la santa misa, pero la asamblea cristiana se reúne para meditar en el gran misterio del mal y del pecado que oprimen a la humanidad, para recordar, a la luz de la palabra de Dios y con la ayuda de conmovedores gestos litúrgicos, los sufrimientos del Señor que expían este mal.





# Programación Viernes Santo Viacrucis

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 9:00 a.m** Santo Viacrucis. Templo de San Martín de Porres  
Salida Barrio Las Brisas
- 10:45 a.m** Sermón Sentencia de Jesús.  
Templo de Jesús Nazareno
- 11:00 a.m** Santo Viacrucis. Templo de Jesús Nazareno

## Orden Procesional

### Los Ciriales

- El Señor de la Sentencia** Mayordomo Omar Serna Rivera  
Imagen quiteña del siglo XVIII
- San Juan** Mayordomo Jorge Maya
- El Señor de la Peña** Mayordomo Juan Pedro Tascón  
Imagen quiteña siglo XVIII
- El Ecce Homo** Mayordomo Jorge León Alcaraz  
Imagen Española, siglo XX
- El Señor del Gran Poder** Mayordomo Arturo Presiga  
Conjunto de imagen quiteña siglo XXI
- La Magdalena** Mayordoma Carmen Rivera  
Imagen española siglo XVII
- El Señor Caído** Mayordoma Lucila Velázquez  
Imagen Española, siglo XX
- La Virgen de la Amargura** Mayordomo Carlos Felipe Londoño  
Imagen española siglo XX
- Autoridades Civiles,  
Militares y Eclesiásticas**
- Mi Padre Jesús** Mayordomo Álvaro Rivera  
Conjunto de imagen quiteña siglo XVIII (Jesús y el soldado)  
cirineo española del siglo XVIII
- La Verónica** Mayordomo Iván Darío Borja Mena  
Imagen Colombiana (Santafé de Bogota) del año 1804
- El Cristo de la Buena Muerte** Mayordomo Pedro Aguinaga  
Imagen Francesa, siglo XVIII
- La Virgen de la Soledad** Mayordomo Luis Alfonso Brand  
Imagen quiteña del siglo XVII
- Banda de músicos / Feligresía**



Tiempo aproximado 2 hora

Inicia del Templo de Jesús y sube por la calle 10 hasta la Catedral. El cierre desde las 6 a.m a 11 p.m  
La calle 9 y 10 estarán cerradas.



## Sábado Santo 19 de abril

Nuestros ojos han vuelto a contemplar los sufrimientos y la angustia que nuestro Redentor tuvo que soportar en la hora del gran dolor, que marcó la cumbre de su misión terrena. Jesús muere en la cruz y yace en el sepulcro. El día del Viernes santo, tan impregnado de tristeza humana y de religioso silencio, se concluye en el silencio de la meditación y de la oración.



Tiempo aproximado 2 hora



Inicia en la catedral, carrera 7, cruza hacia la calle 9 y sube hasta Carrera 12, hasta el templo de Chiquinquirá y baja por la calle 10 hasta regresar a la catedral  
El cierre es desde las 4 p.m de las calle 9 y 10

Fotografía David Tamayo





## *Programación Viernes Santo*

Las confesiones en horarios de las eucaristías

- 3:00 p.m** Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.  
Adoración de la Santa Cruz.  
Catedral Basílica, templo de San Martín de Porres,  
y Santa Bárbara
- 6:00 p.m** Sermón de las siete palabras.  
Templos de San Martín de Porres y Santa Bárbara
- 7:00 p.m** Sermón de las siete palabras.  
Catedral Basílica y procesión

### *Orden Procesional*

**Los Ciriales / La Santa Cruz**

**La Virgen de los Dolores** Mayordomo Hernán Darío Martínez  
**Insignias, Autoridades civiles, Militares y Eclesiásticas**

**El Santo Sepulcro** Mayordomo Carlos García Herrón  
Sarcófago del siglo XVII

**La Magdalena** Mayordoma Carmen Rivera

**San Juan** Mayordomo Carlos Maya

**La Virgen de la Soledad** Mayordomo Carlos Pérez

**Banda de músicos / Feligresía alumbrantes**

### *Sábado Santo 19 de abril*

Es un día de luto y tristeza, que representa el tiempo entre la muerte y la resurrección de Jesús. Durante la noche, se lleva a cabo una vigilia pascual en la que se bendice el agua y se encienden velas, en señal de la Resurrección de Jesús y se abre el telón de una nueva historia de salvación. Es un adentrarnos al misterio de nuestro permanente morir y renacer en Dios.

### *Programación Sábado Santo*

- 5:00 p.m** Sermón de la soledad y Santo Rosario.  
Templo de San Martín de Porres.
- 5:00 p.m** Procesión, Catedral Basílica
- 6:30 p.m** Sermón de la soledad. Catedral Basílica
- 9:00 p.m** Solemne Vigilia Pascual.  
Templo de San Martín de Porres
- 9:00 p.m** Solemne Vigilia Pascual.  
Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara





*La Virgen  
de las Angustias*





## *La Semana Santa de Santa Fe de Antioquia hasta 1984*

Para el año 1984, el párroco de Santa Barbara, era el Padre Hugo Vásquez Cartagena y, obvio, a él solo le quedaba muy difícil organizar las imágenes de la Semana Santa. A lo anterior se agregaba que las sahumadoras querían ir bien arrimadas al santo y entonces los cargueros quedaban muy acosados porque tenían que soportar el peso del santo, el de las andas donde iba el maíz tierno en bolsas llenas de tierra que era el adorno que se usaba en ese tiempo, así como el humo y el calor que salía de los braseros donde se quemaba el oloroso incienso.

Observando esto, conversé con el Padre Hugo y le dije que quería colaborarle y le solicité permiso para ordenar un poco la de ese año y de inmediato, me dijo: "Todo lo que sea darle orden a la Semana Santa, bienvenido, Samuel. Tenés toda mi autorización. De una vez te agradezco mucho".

Hasta ese año, algunas procesiones como la del martes, el miércoles y el jueves santo se hacían en las horas de la tarde. Don Darío Valenzuela Villa, en su deseo por mejorar la Semana Santa, propuso que se hicieran en las horas de la noche, cuando hacía menos calor, lo que fue aceptado por la autoridad eclesiástica y de una, el párroco anunció a tiempo de salir la del Jueves Santo, que ésta era la última vez que se iniciaba a las 2 de la tarde, porque en adelante las procesiones se harían en las horas de la noche.

Contando con la autorización del Señor Párroco reuní a mis hijos Luis Hernando y Álvaro Julián y a 13 de sus compañeros de los que recuerdo a Wilson Pineda, Carlos Mario Toro Martínez, Gonzalo Hernández Aguirre, Carlos Muñoz, Liria Amparo Molina y Dairo Alberto Lastra Escobar, jóvenes que había capacitado unos meses antes para que sirvieran como guías turísticos, y les comenté que íbamos a organizar la Semana Santa. Que para estar bien presentados en las procesiones se vistieran de bluyín azul y camisa blanca.

Un amigo comerciante de esa época, llamado Balmore Présiga, quien tenía a continuación del restaurante El Pielroja un negocio de pollos asados al carbón, se dio cuenta de nuestro proyecto y nos regaló las corbatas para que todo el grupo se presentara con gran esmero y Don José Asarías Palacio Zapata, a quien le comenté lo que estaba haciendo, me facilitó en préstamo un local situado sobre la calle 11 para que nos sirviera de sede. Luego conseguí unos cuantos palos de escoba, los pinté de blanco para que los jóvenes los llevaran a lado y lado de los pasos que tenían más sahumadoras con el fin de separarlas un poco de los cargueros. En compañía de unos pocos que quedaron libres, me dediqué a organizar la distancia entre los pasos que la fijé en 3 imágenes por cuadra y todo mejoró notoriamente. Al final, recibí muchas felicitaciones de algunos cargueros y del Dr. Juan Martínez Villa.



## *La Semana Santa 2025*

Un Jubileo es un año especial en la Iglesia. Se denomina también “Año Santo” porque permite experimentar cómo la santidad de Dios transforma nuestras vidas. Participar en el Jubileo ofrece la posibilidad de obtener la indulgencia plenaria, un signo de reconciliación y renovación espiritual.

Veincinco años después del Jubileo del Año 2000, el papa Francisco ha convocado el Jubileo de la Esperanza 2025, cuyos objetivos principales son renovar la fe, fortalecer la esperanza y promover la unidad en un mundo marcado por desafíos como la pandemia, la pobreza y las migraciones.





## *Semana Santica de Cartón*

La Semana Santica del Barrio Buga, más conocida como la Semana Santica de Cartón inició como un juego de niños en el año 2012 y se fundamentó en el año 2014.

Fue creada por Carlos Andrés Cartagena y Gabriel Holguín.

Está ha sido desde entonces una de las escuelas que se sumerge de manera directa a la Semana Santa, es una catequesis viviente donde participan niños, jóvenes, adultos y es también a su vez un semillero que forja a los futuros cargueros, mayordomos y sahumadores de la Semana Mayor.

Ver desfilar a niños que pocos días después de gatear quieren cargar un paso de esta curiosa semana santa de niños, dejar a un lado los carritos y muñecas para sentirse verdaderos cargueros y honorables mayordomos de unas imágenes creadas con un bajo peso pero con una gran dedicación y estética, sus materiales son papel, cartón y en algunos casos icopor, con livianas tablas en madera realizan las andas. los pasos son muy precisos y parecidos a nuestras imágenes quiteñas o españolas del siglo XVIII





## *Domingo de Resurrección 20 de abril*

Tristes y desconsoladas por la pérdida de su Maestro, encontraron apartada la gran piedra y, al entrar, no hallaron su cuerpo. Mientras estaban allí, perplejas y confusas, dos hombres con vestidos resplandecientes les sorprendieron, diciendo: «¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? No está aquí, ha resucitado» (Lc 24, 5-6) «Non est hic, sed resurrexit» (Lc 24, 6). Desde aquella mañana, estas palabras siguen resonando en el universo como anuncio perenne, e impregnado a la vez de infinitos y siempre nuevos ecos, que atraviesa los siglos.



Fotografía David Tamayo

*Fotografías*





# Programación Domingo de Resurrección

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

<b>6:00 a.m</b>	Santa Misa. Templo de Chiquinquirá
<b>7:00 a.m</b>	Santa Misa. Templos de San Martín de Porres y templo de Santa Bárbara
<b>8:00 a.m</b>	Santa Misa. Catedral Basílica
<b>10:00 a.m</b>	Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
<b>10:00 a.m</b>	Procesión, templo de Chiquinquirá
<b>11:00 a.m</b>	Santa Misa. Catedral Basílica y templo de San Martín de Porres
<b>12:00 m</b>	Santa Misa. Templo de Jesús Nazareno
<b>5:00 p.m</b>	Santa Misa. Templo Chiquinquirá
<b>6:00 p.m</b>	Santa Misa. Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara
<b>6:30 p.m</b>	Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
<b>7:00 p.m</b>	Santa Misa. Catedral Basílica y templo Jesús Nazareno
<b>8:00 p.m</b>	Santa Misa. Templo Santa Bárbara

## Orden Procesional

### Los Ciriales

### La Santa Cruz

### San Pedro

Mayordomo Sergio Perez

### Santiago El Menor

Mayordoma Patricia Layos

### Santiago El Mayor

Mayordoma Daniela Higuita

### San Andrés

Mayordomo Marcos Sepulveda

### San Felipe

Mayordomo Milena Restrepo

### San Simón

Mayordomo Fredy Angel

### San Judas Tadeo

Mayordoma Mariana Yepes

### Santo Tomas

Mayordoma María Paula Fernández  
Hacen parte del apostolado; Conjunto de imágenes quiteña del siglo XVIII

### San Juan

Mayordomo Carlos Maya  
Imagen española del siglo XVII

### La Magdalena

Mayordoma Carmen Rivera  
Imagen española siglo XVII

### El Resucitado

Mayordomo Leonardo Alcaraz S.  
Imagen Quiteña del taller Caspicara del siglo XVIII

Ángel quiteño del siglo XXI

### La Virgen de la Soledad

Mayordomo Carlos Pérez  
Imagen española siglo XVII

### Banda de músicos / Feligresía



Tiempo aproximado 45 minutos

Inicia del Templo de Chiquinquirá y baja por la calle 10 (medio) hasta la Catedral.

El cierre es desde las 8 a.m a medio día.

La calle 11 y 9 no estarán cerradas.



## *La Semana Santa de Santa Fe de Antioquia hasta 1984*

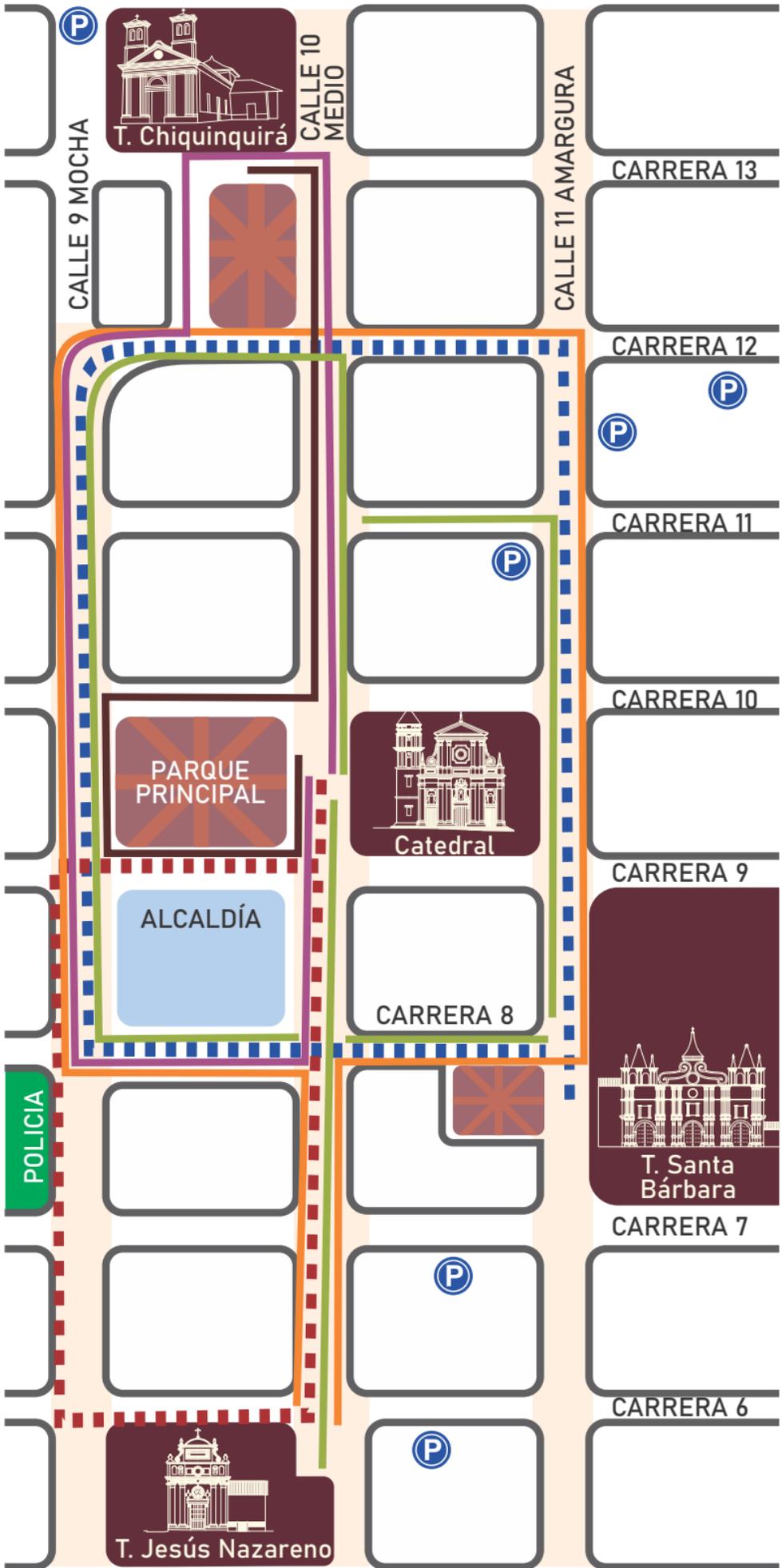
Yo había escrito dos guías turísticas: una con el título de **RECORRIDO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE ANTIOQUIA** y otra **LA SEMANA SANTA DE SANTA FE DE ANTIOQUIA** y quería que fueran conocidas por el mayor número de personas que, precisamente venía a nuestra Ciudad en esos días santos y, ciertamente fueron muy acogidas en su momento.

Valga anotar, que el costo de estas ediciones fue cancelado por mi muy querido y recordado amigo José Ulrico Figueroa, quien andaba económicamente bien en ese tiempo. Para 1985, Don Dario Valenzuela Villa y el Dr. Juan Martínez Villa, le solicitaron al Sr. Obispo Eladio Acosta Arteaga nombrar una junta para organizar la Semana Santa y, efectivamente, el recordado jerarca, a comienzos de ese año, la integró con Monseñor Nicolás Gaviria Pérez, como Presidente, el Dr. Juan Martínez Villa, Doña Inés Toro de Herrón, Doña Rebeca Martínez de Toro, la señorita Libia Virginia Martínez P. y el suscrito El mismo año, Don Darío Valenzuela Villa trajo de Medellín un grupo de boy scout para darle mejor presentación a las procesiones y ordenó o estructuró las cofradías. También salió por primera vez la Virgen de la Amargura, escultura que costó y trajo de España el mismo Don Darío y, no recuerdo bien, pero fue a mediados de esa década de 1980 cuando llegaron las imágenes de Jesús Caído y del Ecce Homo, las que fueron esculpidas en España y cuyo costo de fabricación y traída corrió por cuenta del Dr. Juan Martínez Villa, quien igualmente trajo, no recuerdo de dónde, el judío que actualmente sale en el paso de Mi Padre Jesús. No sobra recordar con inmensa tristeza, que Don Darío Valenzuela Villa fue la persona que más se preocupó por el embellecimiento y ordenamiento de la semana santa en nuestra amada Santafé de Antioquia. Este, falleció el 9 de octubre del año 2005 en la Ciudad de Medellín. Yo estuve hasta 1987 al frente de la organización de los pasos y el grupo de los jóvenes de aquí, se disolvió más o menos ese mismo año. Hoy, la Semana Santa es manejada por una corporación presidida por el Señor Iván Borja Mena y es orgullo de la Ciudad. En este mes de marzo del 2024, se cumplen cuarenta años (40) de haberse operado algunos cambios muy significativos en esta entrañable tradición religiosa, en la que, en esos tiempos, ya lejanos, tuve un mínimo de participación de acuerdo con mis modestas capacidades.

**Samuel Aguinaga A.**



RECORRIDOS PROCESIONALES



- DOMINGO DE RAMOS ■■■■■■
- VIERNES SANTO (VIACRUCIS)
- MARTES SANTO ■■■■■■
- MIÉRCOLES SANTO —————
- JUEVES SANTO —————
- VIERNES Y SÁBADO SANTO —————
- DOMINGO DE RESURRECCIÓN —————



---

## Los Niños Hebreos

---

Los niños hebreos  
Llevando ramos de olivo  
Salieron al encuentro del Señor, aclamando:  
Hosanna en el cielo  
Hosanna en el cielo  
Hosanna en el cielo  
Portones abrid los dinteles  
Que se alcen las puertas eternas  
Va a entrar el rey de la gloria  
Héroe valeroso y Dios de Israel  
Los niños hebreos  
Llevando ramos de olivo  
Salieron al encuentro del Señor, aclamando:  
Hosanna en el cielo  
Hosanna en el cielo  
Hosanna en el cielo

---

## Tu Reinarás

---

¡Tú reinarás! Este es el grito que ardiente exala nuestra fe  
!Tú reinarás, oh Rey bendito! Pues tú dijiste: "reinaré"

Reine Jesús por siempre, reine su corazón  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación

¡Tú reinarás! Dulce esperanza, que al alma llena de placer  
Habrá por fin paz y bonanza, felicidad habrá doquier

Reine Jesús por siempre, reine su corazón  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación

!Tú reinarás! Dichosa era, dichoso pueblo con tal Rey  
Será tu Cruz nuestra bandera, tu amor será, ya, nuestra ley

Reine Jesús por siempre, reine su corazón  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación

!Tú reinarás! En este suelo, te prometemos nuestro amor  
Oh buen Jesús, danos consuelo en este valle de dolor

Reine Jesús por siempre, reine su corazón  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación  
En nuestra patria, en nuestro suelo  
Que es de María la nación

---

## Hosanna

---

Hosanna-hey, hosanna-ha.

Hosanna-hey, hosanna-hey, hosanna-ha.

1. Él es el Santo, es el hijo de María, es el Dios de Israel, es el hijo de David.
2. Vamos a Él con espigas de mil trigos, y con mil ramos de olivos, siempre alegres, siempre en paz.
3. Él es el Cristo, es el unificador, es hosanna en las alturas, es hosanna en el amor.
4. Es la alegría, la razón de mi existir, es la vida de mis días, es consuelo en mi sufrir.



## *Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción*

Estilo neoclásico renacentista construida entre 1797 y 1837. Cárcel de sacerdotes en épocas pasadas, tiene numerosas joyas y galería de arte en la sacristía.

La Catedral de Santa Fe de Antioquia, oficialmente Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción, es una iglesia catedralicia de culto católico romano dedicada a la Virgen María bajo la advocación de la Inmaculada Concepción.

El diseño original se le atribuye al monje capuchino Fray Domingo de Petrés (1759-1811), y se destaca como el templo más significativo del centro histórico del municipio de Santa Fe de Antioquia. Posee una planta de cruz latina con tres naves separadas por columnas toscanas y arcos de medio punto. Se destaca su frontis, con dos cartones que rematan en un frontón, con claras referencias al del Gesù en Roma, de Giacomo della Porta (ca. 1540-1602).



*Semana Santa  
Centro Histórico*

# arte religioso museo monseñor oro

En el preámbulo de nuestra Semana Santa, nuestro Museo de Arte Religioso se une con una gran exposición la procesión va por dentro en su cuarta versión.



## Horarios para visitar nuestro museo

Domingo de Ramos	1:00 p.m. a 5:00 p.m.
lunes Santo	9:30 a.m. a 5:00 p.m.
Martes Santo	9:30 a.m. a 5:00 p.m.
Miércoles Santo	9:30 a.m. a 5:00 p.m.
Jueves Santo	10:00 a.m. a 5:00 p.m.
Viernes Santo	1:00 p.m. a 5:00 p.m.
sábado Santo	10:00 a.m. a 5:00 p.m.
Domingo de resurrección	1:00 p.m. a 5:00 p.m.



## *Sahumadoras*

El incienso es propio del culto ofrendado a Dios y como muy bien lo dice San Mateo en el evangelio de la fiesta de Epifanía, los Reyes Magos le ofrecieron al Niño Jesús incienso como a Dios, Oro como a Rey y Mirra como a Hombre.

En la solemnidad de la Semana Santa las sahumadoras desempeñan un papel fundamental en la tradición y la fe. Con sus inciensos y sahumeros, purifican el ambiente y preparan el corazón de los fieles para la conmemoración de la Pasión y Resurrección de Cristo.

Esta devota costumbre se hace sentir al lado de determinados pasos y adquiere su mayor presencia en la procesión de Once, como máximo homenaje a Mi Padre Jesús el patrono de nuestra Ciudad, acompañado de la música que es un elemento esencial en la Semana Santa, y contribuye en alto grado a darle mayor solemnidad.

En las procesiones las sahumadoras acompañan a diferentes imágenes sahumado el camino, purificando y creando un ambiente de recogimiento y oración, invitando a los presentes a reflexionar sobre la importancia de la fe y la espiritualidad.

Con su dedicación y devoción, las Sahumadoras contribuyen a mantener viva la tradición y la fe en nuestra comunidad heredando de generación en generación esta hermosa tradición, su participación en la Semana Santa es un testimonio vivo de espiritualidad de nuestra Ciudad."



La Semana Santa en Santa Fe de Antioquía está cargada de una serie de sentimientos que van desde la fe, hasta la conjugación de pasiones y emociones que nos llevan al fervor y a las remembranzas no solo de una niñez marcada por las costumbres, cultura y arraigos de nuestros padres y abuelos cuya herencia del amor por nuestra semana mayor sigue intacta, sino el sentir en propia carne la pasión que vivió Cristo camino al calvario. Los nazarenos llevan en sus hombros el peso de estas hermosas y antiguas imágenes quiteñas, españolas y colombianas del siglo XVIII al siglo XX. Una pasión ferviente, una herencia que desde niños añoramos, ya sea de nuestros familiares que tuvieron este privilegio, o de algún amigo cercano que por el reconocimiento al servicio, al amor y la entrega demostrados por varios años, ayudando y apoyando en todo lo concerniente a la imagen, nos brinde la añorada “palomita” (*como coloquialmente lo llamamos cuando nos regalan un día para cargar*). Así, de la misma manera, añoraba en lo personal (*y muchos otros músicos de nuestra ciudad*) ese día en el cual se diera la oportunidad de interpretar una preciosa marcha fúnebre o el hermoso miserere.

Se me dio el privilegio de este último, y a hoy he podido contar 25 abrilés interpretándolo. Los músicos con sus melodías y marchas invaden todos los rincones llenando de emociones la feligresía que recorren con los adornados pasos. Es imposible dejar de tararear las marchas, o el miserere, incluso semanas posteriores a la semana santa de nuestra ciudad. Propios y visitantes no sólo admiran, elogian y contemplan las impecables imágenes, sino que también escuchan atentamente las notas melodiosas, o mejor, melancólicas de nuestras históricas y patrimoniales marchas. Ser músico y en especial hacer parte del miserere no solo es un orgullo, es una pasión que desde hace más de 20 años acompañado de mis compañeros Tatiana George y José Fernando Velásquez, interpretamos el miserere, el jueves santo y viernes santo, detrás del paso del Cristo del calvario, entonamos a todo pulmón, con toda la majestuosidad posible. La emoción que se siente con cada paso que doy durante más de 2 horas interpretando mi trombón sin parar. Podría decir que es mi sacrificio personal, es la manera de sentir un poquito del dolor que sintió el señor en la pasión. Detrás viene mi hijo Maximiliano siguiendo mis pasos y para el cual espero poder, así como un carguero espera su barrote como herencia, heredarle este hermoso tesoro que pocos tienen para que continúe el legado.

Soy José Adán Ramos, un devoto de esta antigua tradición de la semana mayor de mi querida ciudad madre.



## Santa Fe de Antioquia

La escuela de Música del Municipio de Santa Fe de Antioquia inició sus actividades en 1991, bajo la dirección del profesor Luis Guillermo Marín. En 1993, la comunidad municipal conformó la Corporación Escuela de Música "Jorge Robledo Ortiz", una entidad sin ánimo de lucro que ha formado a niños y jóvenes en distintas etapas del aprendizaje música, desde los 6 años en iniciación musical, de 8 años en solfeo e instrumentos y de 10 años en práctica de conjunto: Actualmente, la escuela cuenta con 180 integrantes entre niños y jóvenes, participando activamente en todas las actividades sociales, civiles, militares y religiosas de la comunidad a través de diversos formatos musicales: Banda Infantil, Banda Sinfónica Juvenil, Orquesta de Cuerda, Ensamblés de Saxofones, Clarinetes, Bronces y Pelayera Participaciones y Reconocimientos La Banda Sinfónica ha representado al municipio y al departamento en múltiples encuentros y concursos musicales, destacándose en eventos como: Eventos departamentales: Antioquia Vive la Música (Gobernación de Antioquia). Festival de Música Sacra y Religiosa de Santa Fe de Antioquia. Encuentros de bandas en los diferentes municipios del departamento. Presentaciones en diferentes centros comerciales en la ciudad. Concursos nacionales: Concursos Nacionales de Bandas en El Retiro (Antioquia) y Paipa (Boyacá). Segundo lugar en el concurso de Jericó (2013), con clasificación al concurso nacional de Anapoima (2014). Eventos internacionales: Mercado Cultural del Caribe (Cartagena, 2012). Participación en el 33 Festival del Caribe - Fiesta del Fuego en Santiago de Cuba (2013), representando a Colombia y Antioquia. Intercambios culturales: Mompox (Bolívar) en 2015, 2017 y 2019, dentro de la red de pueblos patrimonio de Colombia. La Banda Sinfónica de Santa Fe de Antioquia ha trabajado activamente en la preservación del patrimonio musical local. En 2014, se grabó el primer disco de marchas fúnebres tradicionales, seguido de un segundo volumen en 2017. Además, en 2016 se grabó un CD de música colombiana con 10 temas representativos de diversas regiones del país, fortaleciendo así la difusión de la música tradicional. Desde 2004, la banda es dirigida por el maestro Juan Camilo Aguinaga Panesso, quien inició sus estudios musicales en esta escuela y ha formado parte de ella desde su creación, aportando su experiencia y compromiso con la formación de nuevas generaciones de músicos. Esta trayectoria de más de 33 años refleja el esfuerzo y la dedicación de toda una comunidad que ha convertido la música en un símbolo de identidad y un legado cultural invaluable para Santa Fe de Antioquia.





Fotografías David Tamayo

# Comfenealco

## Antioquia

VIGILADO SuperSubsidio 





**MARISCAL**

Hotel

*Santafé de Antioquia*

Desde 1946



 [hotelmariscalrobledo](https://www.instagram.com/hotelmariscalrobledo)

 313 760 00 99

 [reservas@hotelmariscalrobledo.com](mailto:reservas@hotelmariscalrobledo.com)

 [www.hotelmariscalrobledo.com](http://www.hotelmariscalrobledo.com)



**CO · CREA ▲**





## Estaciones de Vidal

### I

Por mí, Señor, inclinas  
El cuello a la sentencia;  
Que a tanto la clemencia  
Pudo llegar de Dios.  
Oye el pregón, oh Madre  
Llevado por el viento  
Y al doloroso acento  
Ven del Amado en pos.

### II

Esconde, justo Padre,  
La espada de tu ira,  
Y al monte humilde mira,  
Subir el dulce Bien.  
Y Tú, Señora, gimes  
Cual tórtola inocente;  
Que tu gemir clemente  
Le amansará también.

### III

Oh pecador ingrato  
Ve a tu Dios caído,  
Ven a llorar, herido  
De contrición aquí.  
Levántame a tus brazos  
Oh bondadoso Padre,  
Ve de la tierra Madre,  
Llanto correr por mí.

### IV

Cercadla, Serafines,  
No acabe en desaliento  
No muera en el tormento,  
La Rosa Virginal.  
Oh acero riguroso,  
deja su pecho amante,  
Vuélvete a mí cortante,  
Que soy el criminal.

### V

Toma la cruz preciosa,  
Me está el deber clamando,  
Tan generoso cuando  
Delante va el Señor.  
Voy a seguir constante,  
Las huellas de mi Dueño,  
Manténgame el empeño,  
Señora, tu favor.

### VI

Tu imagen, Padre mío,  
Ensangrentada y viva  
Mi corazón reciba,  
Sellado con la fe.  
Oh Reina, de tu mano  
Imprimela en mi alma,  
Y a la gloriosa Palma,  
Contigo subiré.

### VII

Yace el divino dueño  
Segunda vez postrado,  
Deteste yo el pecado,  
Deshecho en contrición.  
Oh Virgen, pide amante,  
Que borre tanta ofensa  
Misericordia inmensa  
Pródiga de perdón.

### VIII

Matronas doloridas  
Que al justo lamentáis,  
Por qué si os lastimáis  
La causa no llorar?  
Y pues la cruz le dimos  
Todos los delincuentes  
Broten los ojos fuentes  
De angustia y de pesar.

### IX

Al suelo derribado,  
Tercera vez el Fuerte,  
Nos alza de la muerte  
A la inmortal salud.  
Mortales: Qué otro exceso  
Pedimos de clemencia?  
No más indiferencia  
No más ingratitud.

### X

Tu bañas, Rey de gloria,  
Los cielos en dulzura  
Quién te afligió, Hermosura,  
Dándote amarga hiel?  
Retorno a tal fineza  
La gratitud pedía;  
Cese ya, Madre mía  
De ser mi pecho infiel.

### XI

El manantial divino  
De sangre está corriendo,  
Ven, pecador gimiendo,  
Ven a lavarte aquí.  
Misericordia imploro,  
Al pie del leño santo,  
Virgen, mi ruego y llanto,  
Acepte Dios por Tí.

### XII

Muere la Vida nuestra  
Pendiente del madero,  
¿Y yo cómo no muero  
De amor o de dolor?  
Ay, casi no respira  
La triste Madre yerta  
Del cielo abrir la puerta  
Bien puedes ya, Señor.

### XIII

Dispón, Señora, el pecho  
Para mayor tormento  
La víctima sangrienta  
Viene a tus brazos ya.  
Con su preciosa sangre  
Juntas materno llanto,  
Quién, Madre, tu quebranto  
Sin lágrimas verá?

### XIV

Al Rey de las Virtudes,  
Pesada losa encierra,  
Pero feliz la tierra,  
Ya canta salvación.  
Sufre un momento, Madre,  
La ausencia del amado,  
Presto de Tí abrazado,  
Tendrasle al corazón.



Fotografías Stivens Guevara



*María Magdalena*

A close-up photograph of a person wearing a traditional purple hooded robe (capirote) with two eye holes. The person is holding a wooden gavel. The background is a warm, reddish-brown color.

**CORPORACIÓN DE  
SEMANA SANTA  
PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DEL MUNICIPIO**



**Proyecto de Acuerdo  
N° 004 de 2025**

“Por medio del cual se declara patrimonio cultural inmaterial del municipio de Santa Fe de Antioquia la celebración anual de Semana Santa en la Ciudad”