

Semana Santa

2023

Ciudad de Antioquia

Fotografía Leonardo Alcaraz



Programación

MUSEO
JUAN
EL CERRAL

museo
monseñor
OTO

MUSEO
SANTA FE
ANTIOQUIA



Semana
Santica



Comfenalco
Antioquia



Arquidiócesis de
Santa Fe de Antioquia



PRIMERA DAMA
GESTIÓN SOCIAL
AURORA HIGUITA G.

FELIPE PARDO
Alcalde 2020-2023

CONSTRUYENDO
PROGRESO





Sus heridas nos han curado

El apóstol San Pedro, en su primera carta, nos dice: “Cristo padeció por nosotros dejándonos un ejemplo para que sigamos sus huellas... , sus heridas nos han curado (2, 21b-24b)”. En Semana Santa, tras haber recorrido el sendero cuaresmal, estamos invitados a abrir el corazón a la gracia divina para seguir a Jesús en su pasión y muerte, y entrar con él en la alegría de la resurrección.

Para vivir el misterio pascual debemos estar dispuestos a participar piadosa y activamente en las celebraciones litúrgicas, a escuchar la Palabra de Dios y a meditar en el amor misericordioso de Nuestro Señor. Por gracia de Dios, también contamos con la rica expresión tradicional de nuestra fe en las procesiones, conciertos y otros eventos que nos ayudan a “seguir las huellas” de Cristo, como viva manifestación de piedad.

Por lo anterior, con esperanza y alegría, presentamos esta programación de la Semana Santa 2023 en Santa Fe de Antioquia, pidiendo que las heridas de nuestro Señor remedien entre nosotros las divisiones, violencias e injusticias.

Agradecemos a todas aquellas personas e instituciones, que con tanto amor y generosidad preparan y realizan la celebración de la Semana Santa.

+ Elkin Fernando Álvarez Botero
Administrador Apostólico de Santa Fe de Antioquia

+ Hugo Alberto Torres Marín
Arzobispo electo



Arquidiócesis

“El Hijo de Dios me amó y se entregó a sí mismo por mí”
(Carta de S. Pablo a los Gálatas 2,20).

Administración Municipal

Bienvenidos a la Ciudad Madre de Antioquia, los recibe la Semana Mayor y con ella las expresiones de fe al reencontrarnos todos con el creador, a través de la pasión muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo representada y vivida en una de la Semana Santas más emblemáticas del país, de las más fervientes y piadosas; que además de evidenciarse en las miradas sacras, el susurro de los rezos, los atuendos y los rostros piadosos de nuestra gente; quienes a lo largo de la historia han integrado las Cofradías en toda su integralidad desde el evangelio de la revolución de la fe, también se palpa en la cultura como patrimonio material e inmaterial de esta ciudad, cuyo origen se sitúa en la tradición de los rituales que define la devoción de todo un pueblo, esculpida en su catedral sonora como el duelo de sus campanas y tan grande en riqueza popular como quienes tallaron con profunda fe la estética de las imágenes religiosas y sus andas, la interpretación musical del característico miserere, la veneración por Mi Padre Jesús, y la sincronización de los pasos coordinados de quienes lo cargan, por eso, como alcalde municipal les acojo en la hermandad de la fe y les invito a que vivan esta época en el gran tesoro que dio origen al departamento, para que conecten desde sus corazones la esperanza, la sanación, el perdón y la reconciliación, dándole valor al verdadero rostro de la humildad que es el que presenta Dios en el evangelio, a través de su hijo Jesús para que en la libertad de credo podamos elevar nuestras oraciones al cielo en sentido de gratitud para que cada uno de nosotros pueda vivir estos tiempos como un gran retiro espiritual en una de las ciudades más bellas de América, por lo que encierra en todo su conjunto histórico como la más solemne escenografía de infraestructura colonial, tejados y calles empedradas con memoria viva por los años de la hidalga ciudad que los acoge con sus iglesias abiertas, museos cargados de arte, agendas culturales, gente amable, pujante y emprendedora; pero lo más importante, con el corazón de cada antioqueño para unirnos en un solo lenguaje desde nuestra identidad que nos llena de un profundo sentido vivencial en la expresión de 452 años de historia de este emblemático periodo de regocijo. Una vez más, estamos juntos cargando en nuestros hombros lo que profesamos, adorando lo que hemos heredado y demostrando el sentido de pertenencia de lo que atesoramos a los más pequeños para seguir portando con orgullo nuestras creencias de generación en generación, preservando en el tiempo lo que construyeron en su momento en torno a todo un ejemplar de referencia religiosa a nivel país, entregando su vida a esta tradición y dejaron sembrado en nosotros la prolongación de la misma. La joya colonial, Santa Fe De Antioquia es tan grande como lo indica su nombre que por la eternidad portará lo que siempre nos ha unido, la fe... Dios los bendiga, siempre bien recibidos.



Administración



PRIMERA DAMA
GESTIÓN SOCIAL
AURORA HIGUITA G.

FELIPE PARDO
Alcalde 2020-2023

SANTA FE DE ANTIQUIA
**CONSTRUYENDO
PROGRESO**





Domingo de Ramos 2 de Abril

Jesús es el Mesías

Si morimos con Cristo, reinaremos con Cristo

“Hosanna, bendito el que viene en nombre del señor.
Hosanna en el cielo” (Lc 19, 28-40)

Esta celebración marca el inicio de la Semana Santa. Recordamos la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén en la cual es aclamado como Rey, es una entrada gloriosa pero al mismo tiempo humilde. Es una entrada que nos adelanta al gran misterio de Jesús. En esta celebración escuchamos dos relatos aparentemente contradictorios: la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén entre vivas y hosannas, y la Pasión del Señor que termina en agonía y muerte por crucifixión.

“el Señor montado en la burra, un conjunto escultórico que infunde imponentia y simpatía, formado por el Señor que hace parte del Apostolado, del que se hablará más adelante, y la burra, tallada en madera pintada, obra de Juan Bautista Osorio.” Juan Martínez Villa

***Pagina 27 cantos litúrgicos
del Domingo de Ramos***

Youtube





Programación Domingo de Ramos

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 6:00 a.m** Santa Misa. Templo de Chiquinquirá
- 7:00 a.m** Santa Misa. Templos de San Martín de Porres y Santa Bárbara
- 8:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica
- 10:00 a.m** Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
- 10:00 a.m** Bendición de Ramos. Procesión
Templo de Jesús Nazareno
- 11:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica y templo de San Martín de Porres.
- 12:00 m** Santa Misa. Templo de Jesús Nazareno
- 5:00 p.m** Santa Misa. Templo de Chiquinquirá
- 6:00 p.m** Santa Misa. Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara
- 6:30 p.m** Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m** Santa Misa. Catedral Basílica y Templo de Jesús Nazareno
- 8:00 p.m** Santa Misa. Templo de Santa Bárbara

Orden Procesional

Los Ciriales

- | | |
|----------------------------------|---|
| San Pedro | Mayordomo Sergio Perez |
| Santiago El Menor | Mayordoma Patricia Layos |
| Santiago El Mayor | Mayordoma Daniela Higueta |
| San Andrés | Mayordomo Marcos Sepúlveda |
| San Felipe | Mayordomo Milena Restrepo |
| San Simón | Mayordomo Fredy Angel |
| San Judas Tadeo | Mayordoma Mariana Yepes |
| | Hacen parte del apostolado; Conjunto de imágenes quiteña del siglo XVIII |
| San Juan | Mayordomo Jorge Maya |
| | Imagen española del siglo XVII |
| La Magdalena | Mayordoma Carmen Rivera |
| | Imagen española siglo XVII |
| La Virgen de la Soledad | Mayordomo Carlos Pérez |
| | Imagen española siglo XVII |
| El señor de la Borriquita | Mayordomo José Luis Pérez |
| | El señor escuela quiteña del siglo XVIII; La Burrita es obra de Juan Bautista Osorio (Envigado) siglo XIX |

Banda de músicos / Feligresía



Tiempo aproximado 1 hora



Inicia del Templo de Jesús y sube por la calle 10 hasta la Catedral.
El cierre es desde las 8 a.m a 12 m.
La calle 11 y 9 no estarán cerradas.



Lunes Santo 3 de Abril

La Unción en Betania

En este día se conmemora la unción de Jesús en casa de Lázaro, durante la Misa de este día, el Evangelio de San Juan refleja el pasaje de la unción en Betania, cuando Jesús visita la casa de Lázaro, tras resucitarlo, «María tomó una libra de perfume de nardo, auténtico y costoso, le ungió a Jesús los pies y se los enjugó con su cabellera. Y la casa se llenó de la fragancia del perfume» (Jn 12, 1-11).

“En la ciudad de Antioquia la Semana Santa es tal vez una de las pocas tradiciones que dejara el pasado, que aún subsiste y conserva su esplendor.”
Juan Martínez Villa

Las confesiones en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m. Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 4:00 p.m. Concierto de Marchas Tradicionales
Templo de Santa Bárbara
- 6:00 p.m. Santa Misa de mayordomos y carguero en el
Templo de Santa Bárbara
- 6:30 p.m. Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m. Santa Misa. Catedral Basílica

Mayordomo de la Amargura
Carlos Londoño



Fotografía David Tamayo



Martes Santo 4 de Abril

La Cena Judía

“Uno de ustedes me va a entregar.. no cantará el gallo antes de que me hayas negado tres veces” (Jn 13, 21.38)

Son días propicios para la reflexión profunda en los que la Iglesia nos invita como en una «última llamada» a acercarnos al sacramento de la confesión con el fin de estar preparados para vivir el Triduo Pascual y el gran acontecimiento de la Pascua. El cristiano debe estar en gracia de Dios para participar con toda la Iglesia del gran banquete de la Eucaristía.

En el Evangelio del Martes Santo, Jesús anticipa a sus discípulos la traición de Judas y las Negaciones de San Pedro.

“Martes Santo en la noche sale y regresa al templo de Santa Bárbara. Durante su recorrido se hace el ejercicio del vía crucis y es una de las que más recogimiento despierta. La calle donde está situada la iglesia y por la cual la procesión en gran parte desfila, debe su nombre de Amargura precisamente a esta circunstancia.” Juan Martínez Villa



Viacrucis





Programación Martes Santo

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 6:00 p.m** Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
- 6:30 p.m** Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m** Procesión del Santo Vía crucis, Santa Bárbara
- 7:00 p.m** Santa Misa. Catedral Basílica

Orden Procesional

Los Ciriales

La Bendición

Mayordomo Carlos Pérez
El señor escuela quiteña, la virgen Española, ambas del siglo XVIII

San Juan

Mayordomo Jorge Maya
Imagen Española, siglo XVIII

El Señor de la Columna

Mayordomo Hernán Darío Martínez
Obra Española siglo XVIII

El Ecce Homo

Mayordomo Jorge León Alcaraz
Imagen Española, siglo XX

El Señor Caído

Mayordoma Lucila Velázquez
Imagen Española, siglo XX

El Cristo de la Buena Muerte

Mayordomo Pedro Aguinaga
(Acompañado de la Magdalena)
Imagen Francesa, siglo XVIII

Párroco de Santa Bárbara

La Virgen de las Angustias

Mayordoma Rebeca Martínez de Toro. Imagen Española, siglo XVIII,

Banda de músicos / Feligresía



Tiempo aproximado 2 horas

Inicia del Templo de Santa Bárbara y sube por la calle 11 hasta la Carrera 12, hasta la calle 9 baja hasta la carrera 8, cruza hasta llegar de nuevo al templo.

El cierre es desde las 5 p.m de las calle 9, 10 y 11



Lee el código qr con tu celular para conocer los mapas de movilidad del centro histórico

Linea de emergencia de tránsito para accidentalidad

310 503 11 87



Miércoles Santo 5 de Abril

La Traición de Judas

“El hijo del hombre se va, como está escrito; pero ¡ay del que lo va entregar!” (Mt 26,24)

El Miércoles Santo marca el final de la Cuaresma y el comienzo de la Pascua, es el día en que se reúne el Sanedrín con Judas Iscariote, el tribunal religioso judío, para condenar a Jesús.

“La procesión del Miércoles Santo sale y regresa a la iglesia de Jesús y de ella forman también parte siete pasos, dos de ellos de gran calidad: el Señor de la Peña y Mi Padre Jesús. La Peña, como generalmente se le conoce, sentado, con una caña en las manos que remeda irónicamente un cetro y ha sido objeto de toda clase de escarnios, permite apreciar hasta qué grado de maestría llegó el barroco para reproducir tan fielmente aquel instante de absoluta desolación en que por encima de su cuerpo y rostro lacerados, se adivina la infinita grandeza del Hijo del Hombre.” Juan Martínez Villa



Fotografías



Fotografía David Tamayo



Programación Miercoles Santo

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 6:00 p.m Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
- 6:30 p.m Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
- 7:00 p.m Santa Misa. Catedral Basílica
- 7:00 p.m Procesión. Templo de Jesús Nazareno

Orden Procesional

Los Ciriales

El señor de la Sentencia Mayordomo Omar Serna Rivera
Imagen quiteña del siglo XVIII

San Juan Mayordomo Jorge Maya
Imagen española del siglo XVII

El Señor de la Peña Mayordomo Juan Pedro Tascón
Imagen quiteña siglo XVIII

La Magdalena Mayordoma Carmen Rivera
Imagen española siglo XVII

Mi Padre Jesús Mayordomo Álvaro Rivera
Conjunto de imagen quiteña siglo XVIII (Jesús y el soldado)
cirineo española del siglo XVIII

La Verónica Mayordomo Iván Darío Borja Mena
Imagen Colombiana (Santafé de Bogota) del año 1804

Nuestra Señora de la Soledad de Jesús Mayordomo Luis Alfonso Brand
Imagen quiteña del siglo XVII

Banda de músicos Feligresía



Tiempo aproximado 2 horas

Inicia del Templo de Jesús y sube por la calle 10 hasta la carrera 8, cruza hacia la calle 11 y sube hasta Carrera 12, hasta la calle 9 baja hasta la carrera 6, cruza hasta llegar de nuevo al templo.

El cierre es desde las 4 p.m de las calle 9, 10 y 11



NÚMEROS DE EMERGENCIA

- Bomberos: 310 503 22 66
- Policía: 321 871 66 60
- Hospital: 320 797 26 13
- Defensa Civil: 311 402 28 51

NÚMEROS DE SU INTERÉS

- Oficina de transito: 312 237 00 19
- Oficina de turismo: 853 41 39
- Transp. gomez hernandez: 853 03 49
- Transp. sotrauraba: 853 10 65
- Transp. Coonservicios: 853 13 11



Jueves Santo 6 de Abril

Eucaristía y sacerdocio, vividos como don del amor

“Los amó hasta el extremo” (Jn 13.1)

Jesús celebra la Última Cena con sus discípulos (es la primera misa). En este día Jesús instituye el sacramento de la Eucaristía, «Hagan esto en memoria mía» (Lc 22, 19); también Jesús lava los pies a los discípulos como signo de humildad y ejemplo de servicio a los demás y además Jesús nos deja el mandamiento del amor « este mandamiento nuevo os doy: que os améis los unos a los otros. Así como yo os he amado, también vosotros debéis amaros unos a otros» (Jn 13, 34). Es el día del amor fraterno o de la caridad.

“En este día se presenta toda pasión, con pasos que han salido anteriormente y otros que lo hacen por primera vez, que confluyen al atrio de la catedral para iniciar el recorrido oficial. Desde el punto de vista de su organización es la que más se asemeja a las de Sevilla, con la diferencia de que mientras en la de aquí el desfile oficial se inicia en la catedral, en la sevillana, por el contrario, termina en ella.” Juan Martínez Villa

Fotografía Leonardo Alcaraz



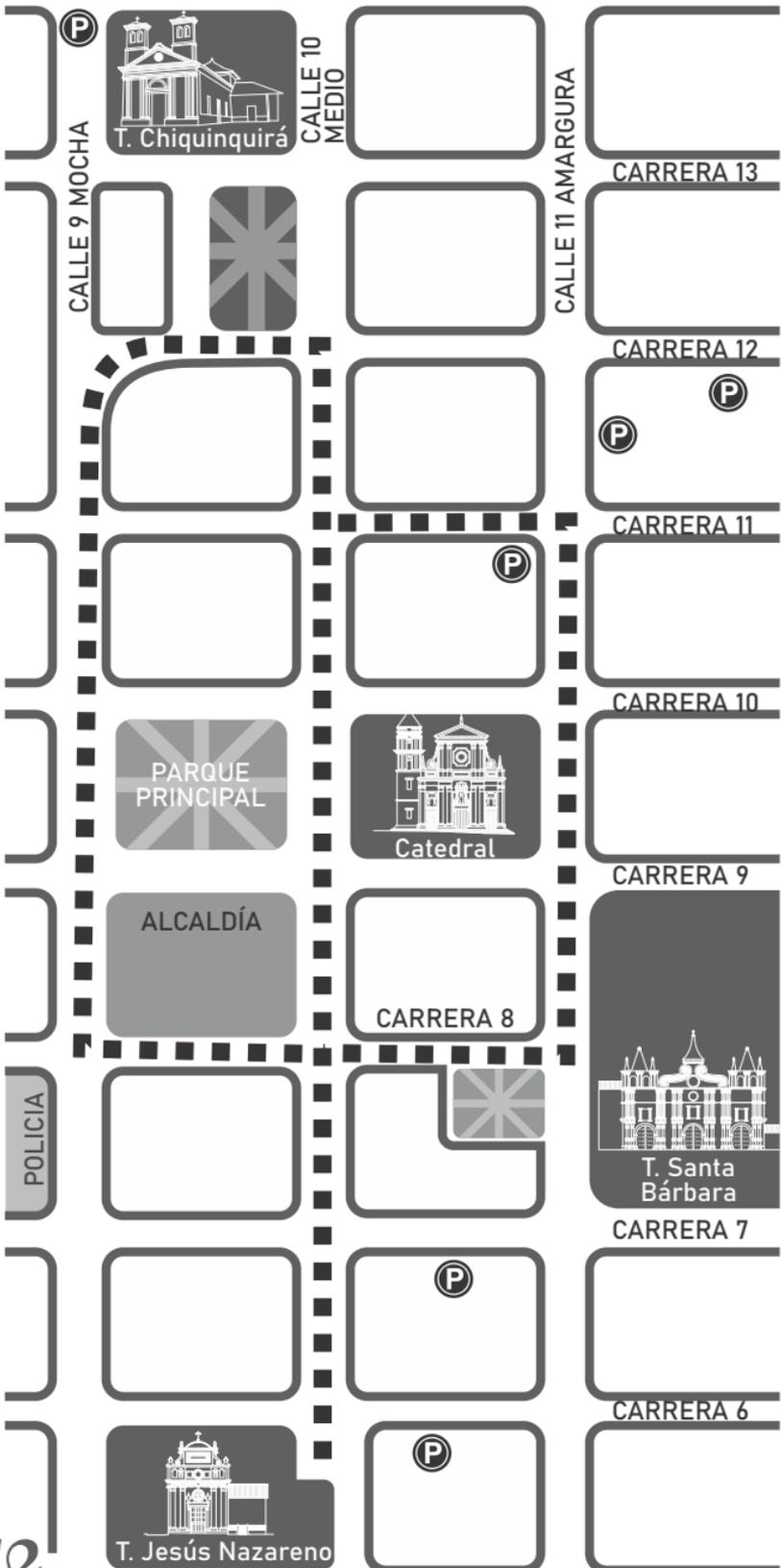
Fotografías



Programación Jueves Santo

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 7:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica y Santa Bárbara
- 10:00 a.m** Santa Misa. Catedral Basílica y templos de Santa Bárbara y San Martín de Porres
- 3:00 p.m** Santa Misa en la Cena del Señor. Catedral Basílica y templos de Santa Bárbara y San Martín de Porres.
- 6:45 p.m** Procesión, Catedral Basílica y de los templos de Jesús Nazareno y Santa Bárbara
- 8:00 p.m** Hora Santa ante el Santísimo Sacramento Templo de San Martín de Porres
- 10:00 p.m** Hora Santa ante el Santísimo Sacramento. Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara





Orden Procesional

Los Ciriales

La Ultima Cena	Mayordoma Amparo Echavarría (Apostolado) Conjunto de imágenes quiteña del siglo XVIII
Señor del Huerto	Mayordomía Familia Gómez Martínez Imagen Envigadeña del siglo XX
El señor de la Sentencia	Mayordomo Omar Serna Rivera Imagen quiteña del siglo XVIII
El Señor de la Columna	Mayordomo Hernán Darío Martínez
El Señor de la Peña	Mayordomo Juan Pedro Tascón
El Ecce Homo	Mayordomo Jorge León Alcaraz
Mi Padre Jesús	Mayordomo Álvaro Rivera
La Verónica	Mayordomo Iván Darío Borja Mena
El Señor Caído	Mayordoma Lucila Velázquez
La Virgen de la Amargura	Mayordomo Carlos Felipe Londoño Imagen española siglo XX
La Magdalena	Mayordoma Carmen Rivera
Autoridades Civiles, Militares y Eclesiásticas	
El Cristo del Calvario	Mayordomo Carlos García Herrón. Cristo Colombiano (Santa Fe de Antioquia) del siglo XXI, Virgen de la Soledad imagen quiteña siglo XXI, Magdalena imagen quiteña siglo XXI, San Juan imagen española siglo XVIII
San Juan	Mayordomo Jorge Maya
La Virgen de los Dolores	Mayordomo Hernán Darío Martínez Imágenes españolas del siglo XVIII, Ángeles escuela quiteña siglo XVIII
La Virgen de la Soledad	Mayordomo Carlos Pérez
Banda de músicos / Feligresía	

Tiempo aproximado 3 horas



Inicia en los templos de Jesús Nazareno, Santa Bárbara y se encuentran en la catedral, sube por la calle 10 hasta la carrera 12, cruza hacia la calle 9 y baja hasta Carrera 8, en la calle 10 sube hasta la carrera 10, en la calle 10 con carrera 8 cada imagen regresa a su templo de origen. La virgen de los dolores sube hasta la carrera 11 y baja por la calle 11 hasta Santa Bárbara.

El cierre es desde las 3 p.m de las calle 9, 10 y 11

Línea de orientación sobre el nuevo
CORONAVIRUS COVID-19
Celular: 192
Resto del país: 018000955590



CORONAPP



Viernes Santo Viacrucis 7 de Abril

El Viernes Santo recordamos la pasión y muerte de Jesús. Se realiza la meditación de la Palabra, la adoración a la cruz y la comunión eucarística. Se realiza también el Vía Crucis que es una manera de recordar la pasión de Jesús y de revivir con Él y acompañarlo en los sufrimientos como dice el apóstol San Pedro, «cargando con nuestros pecados, subió al leño, para que, muertos al pecado, vivamos para la justicia. Sus heridas nos han curado» (1Ped 2, 24). Es el único día del año que no se celebra la Santa Misa y se comulga sí, pero con las hostias que quedaron consagradas el día anterior. En los templos, el crucifijo se cubren con una tela morada y el sagrario está abierto en señal de que Jesús no está. Es un día en que se nos invita a vivir en austeridad y sacrificio a través del ayuno y abstinencia de aquello que más nos gusta.

“ la sentencia mortal que pronunciara Poncio Pilato y lo sigue de cerca, hasta ser crucificado, que ritualmente corresponde a la Procesión de Once, para más tarde, después de su muerte, completar el ciclo del vía crucis, con la del Santo Sepulcro. ” Juan Martínez Villa





Programación Viernes Santo Viacrucis

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

10:45 a.m Sermón Sentencia de Jesús.
Templo de Jesús Nazareno

11:00 a.m Santo Viacrucis. Templo de Jesús Nazareno

Orden Procesional

Los Ciriales

El Señor de la Sentencia Mayordomo Omar Serna Rivera
Imagen quiteña del siglo XVIII

San Juan Mayordomo Jorge Maya

El Señor de la Peña Mayordomo Juan Pedro Tascón
Imagen quiteña siglo XVIII

El Ecce Homo Mayordomo Jorge León Alcaraz
Imagen Española, siglo XX

La Magdalena Mayordoma Carmen Rivera
Imagen española siglo XVII

El Señor Caído Mayordoma Lucila Velázquez
Imagen Española, siglo XX

La Virgen de la Amargura Mayordomo Carlos Felipe Londoño
Imagen española siglo XX

**Autoridades Civiles,
Militares y Eclesiásticas**

Mi Padre Jesús Mayordomo Álvaro Rivera
Conjunto de imagen quiteña siglo XVIII (Jesús y el soldado)
cirineo española del siglo XVIII

La Verónica Mayordomo Iván Darío Borja Mena
Imagen Colombiana (Santafé de Bogota) del año 1804

El Cristo de la Buena Muerte Mayordomo Pedro Aguinaga
Imagen Francesa, siglo XVIII

La Virgen de la Soledad Mayordomo Luis Alfonso Brand
Imagen quiteña del siglo XVII

Banda de músicos / Feligresía



Tiempo aproximado 2 hora



Inicia del Templo de Jesús y sube por la calle 10 hasta la Catedral. El cierre desde las 6 a.m a 11 p.m
La calle 9 y 10 estarán cerradas.

¿Deberías ponerte tapabocas?

Si tienes síntomas respiratorios como tos y dificultad para respirar

15

LA MEJOR PREVENCIÓN ESTÁ EN TUS MANOS



Viernes Santo 7 de Abril

“ La Soledad, de la Catedral, hace parte del conjunto de imágenes que integran el calvario traído de España hacia 1670 de que se ha hablado atrás. Es una bella imagen de la Escuela Castellana, que sale en varias procesiones. Por eso, mientras su cara acongojada, cuando desfila en la procesión del Santo Sepulcro, invita con Jacopone Datodí o Giovanni Battista Pergolesi a entonar el Stabat Mater Dolorosa.” *Juan Martínez Villa*



Tiempo aproximado 2 hora



Inicia en la catedral, baja por la calle 10 hasta la carrera 8, cruza hacia la calle 9 y sube hasta Carrera 12, hasta el templo de Chiquinquirá y baja por la calle 10 hasta regresar a la catedral

El cierre es desde las 4 p.m de las calle 9 y 10





Programación Viernes Santo

Las confesiones en horarios de las eucaristías

- 3:00 p.m** Acción Litúrgica de la Pasión y Muerte del Señor.
Adoración de la Santa Cruz.
Catedral Basílica, templo de San Martín de Porres,
y Santa Bárbara
- 6:00 p.m** Sermón de las siete palabras.
Templos de San Martín de Porres y Santa Bárbara
- 7:00 p.m** Sermón de las siete palabras.
Catedral Basílica y procesión

Orden Procesional

Los Ciriales / La Santa Cruz

La Virgen de los Dolores Mayordomo Hernán Darío Martínez
Insignias, Autoridades civiles, Militares y Eclesiásticas

El Santo Sepulcro Mayordomo Carlos García Herrón
Sarcófago del siglo XVII

La Magdalena Mayordoma Carmen Rivera

San Juan Mayordomo Carlos Maya

La Virgen de la Soledad Mayordomo Carlos Pérez

Banda de músicos / Feligresía alumbrantes

Sábado Santo 16 de Abril

El Sábado Santo es el tercer día del Triduo Pascual, por tanto es un día de silencio y reflexión en el cual los cristianos conmemoran a Jesús de Nazaret en el sepulcro y su descenso al abismo y concluye con la celebración de la Vigilia Pascual, que es una celebración litúrgica que se realiza en la víspera del domingo de Resurrección, día que finaliza la Semana Santa.

Asimismo, durante el Sábado Santo en la Iglesia Católica no se realizan eucaristías, no se tocan las campanas, el Sagrario se deja abierto y vacío, el altar está despojado y no se administra ningún sacramento excepto la Unción de los enfermos y la Confesión de los pecados.

La Vigilia Pascual es una conmemoración litúrgica especial y muy importante con la cual se celebra la resurrección de Jesús, y al mismo tiempo marca el final del Triduo Pascual.

La Vigilia Pascual se realiza en la noche del Sábado Santo durante la víspera del Domingo de Resurrección o Pascua. Es un momento en el cual los cristianos se regocijan de felicidad por la resurrección de Jesús, en toda la Iglesia se realiza un ritual similar en la que se emplean los símbolos de la luz, el agua, la palabra y la eucaristía.

La Vigilia Pascual se realiza antes de la media noche del Sábado Santo y, está compuesta de varias partes importantes con el fin de alabar a Jesús y renovar los compromisos y promesas bautismales. Dentro de las partes se destacan estas: bendición del fuego, liturgia de la Palabra, liturgia Bautismal y liturgia de la Eucaristía.

Programación Sábado Santo

- 5:00 p.m** Sermón de la soledad y Santo Rosario.
Templo de San Martín de Porres.
- 5:00 p.m** Procesión, Catedral Basílica
- 7:00 p.m** Sermón de la soledad. Catedral Basílica
- 8:00 p.m** Solemne Vigilia Pascual.
Templo de San Martín de Porres
- 9:00 p.m** Solemne Vigilia Pascual.
Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara



Fotografía David Tamayo

*El Santo
del Pueblo*





La Semana Santa de la ciudad de Antioquia Patrimonio del alma del santafereño

Las antiguas crónicas de Italia cuentan la emoción de los romanos, en agosto de 1511, cuando se abrió la capilla Sixtina después de tres años de expectativa, durante los cuales Miguel Ángel se había encerrado a trabajar en la ornamentación de ese lugar. Fue un momento de júbilo, cuando al abrirse las puertas entra el Papa y la multitud detrás admirando las obras de Buonarroti. A la luz de millares de antorchas y luces los visitantes admiraban la majestad, la riqueza del edificio en los muros obras salidas del genio del pintor Italiano: la creación, el paraíso, el diluvio, los profetas, las sibilas, el cielo y la tierra, y la eternidad y el tiempo.

Algo de estas emociones tuvieron que experimentar los habitantes de esta ciudad cuando el 6 de diciembre de 1837 se abrieron las puertas de nuestra catedral y encabezados por Mons. Juan de la Cruz Gómez Plata, entraron al templo mitrado, soñado desde 1597 y esperado y trabajado hacía 40 años. Hubo fiestas y regocijos públicos con corrida de toros, maestranza, fuegos artificiales, bailes y otras diversiones. El concurso de gente a esta gran fiesta fue cual nunca se había visto ni ha vuelto a verse.

Acto de agradecimiento al ya anciano D. Juan Esteban Martínez, que durante todo este tiempo mantuvo el entusiasmo, las limosnas y las obras. Este eminente Laico que se echó al hombro la construcción es el que con más emoción celebra las glorias de este lugar sagrado. La obra empezó con cinco mil pesos, colectados en cabildo abierto, terminó costando más de trescientos mil. Todos de una manera especial alaban su fe en la "Pura y Limpia", hombre único en su generosidad con los pobres, los desvalidos y los pobres. Todos lo llaman y lo reconocen como el "Taita Esteban". Figura única en su momento: de tez blanca, con estatura al estilo del Rey Saúl, con sombrero al dos, casaca azul, con botones grandes de oro, chaleco blanco, calzones blancos con galones de oro y espada. Amante de la independencia, no montaba en caballo castrado, para él era una afrenta. Como amante de los caballos participaba en todas las cabalgatas, entre ellas las religiosas, corpus y otras solemnidades, donde sus compañeros le tenían que hacer calle de honor, y luego cabalgar el adelante, el primero de todos. Muere el 5 de agosto de 1850, cuando cumplía con su rito habitual de la canónica siesta, a los 89 años.

*Fragmento del trabajo presentado al
Centro de historia de la ciudad de
Antioquia por el miembro de numero*

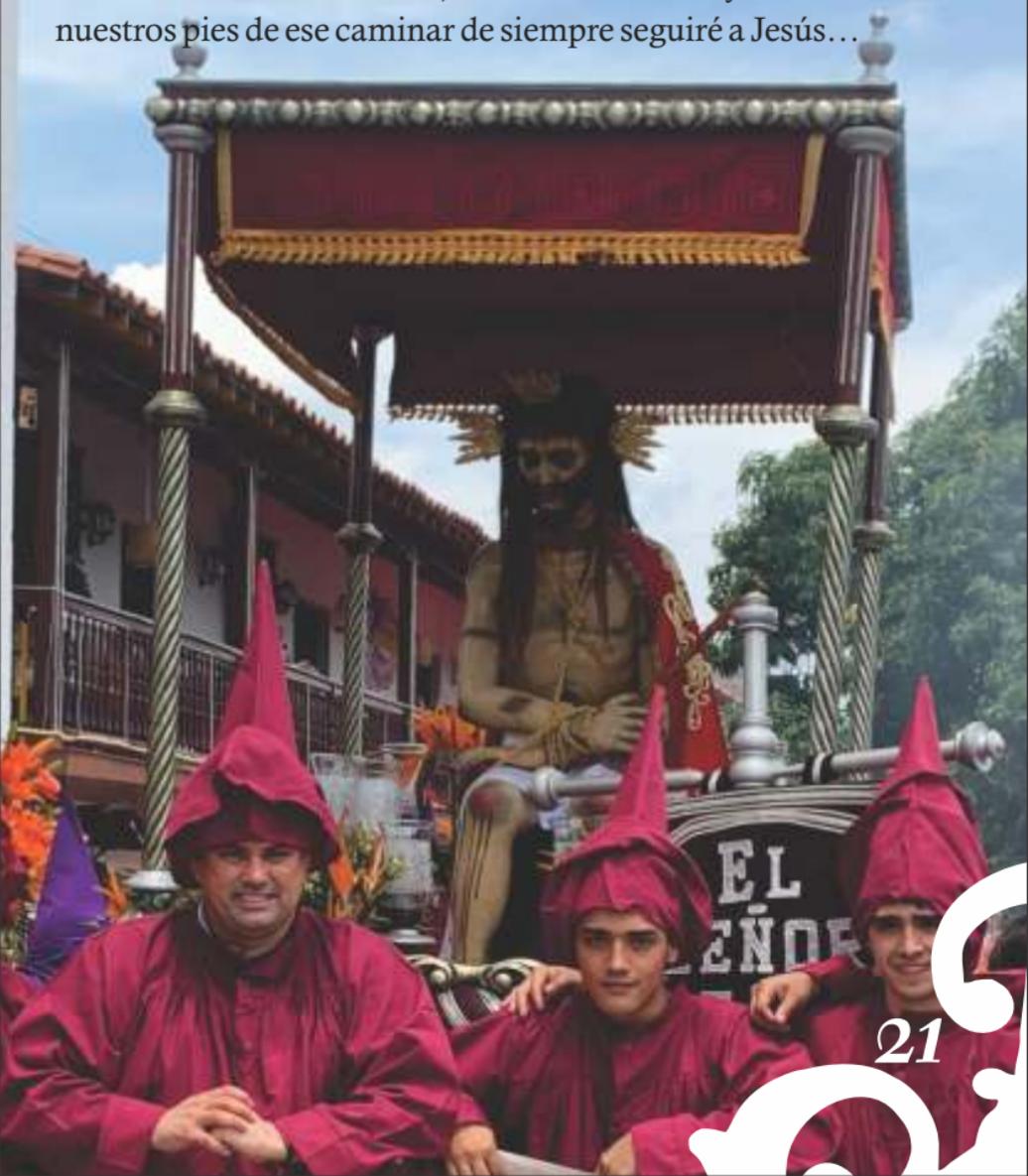
P. Genaro de J. Moreno Piedrahíta.

(Continúa pagina 22)



Alcalde Nazareno

El ser Nazareno de la semana Santa Mayor tiene un sentido de enorme profundidad, porque además de heredarlo de generación en generación, se vive en la inmensidad de la fe desde la espiritualidad, la devoción y el reencuentro con la oración que cada año en esta temporada lo simbolizo como una entrega en alma, cuerpo y corazón en acción de ofrendar mi gratitud; como alcalde de Santa Fe de Antioquia, me honra portar la investidura como Nazareno en nombre de quienes cubren con el capirote su rostro y visten el hábito del color de la pasión dolorosa de Cristo, pero además, de ser quien ha puesto sus hombros a disposición de cargar las imágenes, en especial la del Señor de La Peña, pero también al servicio comunitario interiorizando con determinación desde la fe cristiana mi esperanza, compromiso y enfoque para construir una mejor sociedad, un territorio en evolución, transformación y crecimiento con más oportunidades para quienes lo habitan. Además, del patrimonio vivo que preservamos al tener un origen que data en más de 481 años, se ha profesado en la fe de quienes portan un capirote, la mirada del penitente que no puede identificarse en rostro pero si, a través de sus ojos desde una lectura de la tradición que mueve a todo un pueblo como la más piadosa e íntima entrega en las marchas que recorren el suelo empedrado de nuestro Centro Histórico, que ha sido tejedor de historia, memoria y de progreso, así que la escenografía del marco cultural de una época emblemática, la vivimos desde la esencia de conformar las Cofradías por nuestros Santos devotos, en mi caso, como Nazareno reconociendo en cada uno de nosotros la unión de entregarnos en un acto piadoso de conexión con la representación iconográfica que siempre llevaremos en los hombros, en nuestra mirada y en la marcha de nuestros pies de ese caminar de siempre seguiré a Jesús...





La Semana Santa de la ciudad de Antioquia Patrimonio del alma del santafereño

En la tarde del 6 de diciembre, en solemne procesión desde Santa Bárbara, se condujo la imagen de la Limpia y Pura, hasta su nueva morada en la catedral inaugurada, en que fue puesta oficialmente el 8 de diciembre con un octavario de celebraciones, con ocho sacerdotes, que en ocho días alabaron las glorias de María en las tierras antioqueñas.

Y de fiestas sí que saben los moradores de estas tierras. Privar a un habitante de esta ciudad de su Semana Santa, o de la celebración de la fiesta de los “diablitos”, es quitarle parte de su vida, su esencia, porque como que en los genes viene el ritmo de la fiesta, y el ritmo de su religiosidad en torno a la Semana Mayor.

Antaño, esta ciudad blanca, de vida pausada, como detenida en lo rancio de su pasado, silenciosa en medio de la soledad de sus calles, que caminaba a paso lento para no atraer al calor sofocante, que solo era neutralizado en las reuniones por el abanico, que el médico José María Martínez Pardo, uno de los más grandes nacidos en la Ciudad del Tonusco, decía que como medio higiénico debería ser de uso general en donde se aglomera una multitud de personas, en las funciones religiosas, en los bailes.

Todo esto cambia con el ruido de las comparsas de los barrios, la música, el fandango, los versos y entre el olor del tamarindo las diabluras de grandes y pequeños que disfrazados todo lo convierten en carnaval. Pero no solo es al final del año que se agita el sentimiento sino que en los meses de marzo o abril, las calles empedradas, plazas y templos de llenan de propios y extraños que viven su Semana Mayor, en medio del riguroso silencio procesional, el morado de los ornamentos, la música sacra, los cachacos de los hombres y el velo de las mujeres, la predicación solemne y la presencia de las sahumadoras con su rito de carbón, cucharita y sople de viento.

Fragmento del trabajo presentado al Centro de historia de la ciudad de Antioquia P. Genaro de J. Moreno Piedrahíta.





Domingo de Resurrección 9 de Abril

Se celebra la Pascua de Resurrección, la fiesta más importante para nosotros los cristianos. Pascua significa «paso». Jesús «pasó» de la vida a la muerte a través de su resurrección. La resurrección de Jesús viene a iluminar y a darnos esperanza y los problemas, la enfermedad, el sufrimiento ya no tienen la última palabra.

Es momento de mantener viva nuestra fe y ser testigos en medio de las dificultades de la resurrección de Cristo como dice el Apóstol San Pablo: «y si Cristo no resucitó, vana es entonces nuestra predicación, vana es también vuestra fe...» (1Cor 15,14). Pidamos que, así como a los discípulos, nos aumente la fe y que el Señor nos ayude a ser testigos de su resurrección.

“El Resucitado. Una imagen, en que el fino perfil de su cuerpo, la delicadeza de sus formas, la suavidad y tersura de su policromada piel, conforman una bellísima figura, cuya silueta irradia todo el poder y majestad del Cristo que acaba de obtener una victoria definitiva sobre la muerte.”

Juan Martínez Villa



Fotografías



Fotografía David Tamayo



Programación Domingo de Resurrección

Las confesiones en todos los templos en los horarios de las eucaristías

- 6:00 a.m** Santa Misa. Templo de Chiquinquirá
7:00 a.m Santa Misa. Templos de San Martín de Porres y templo de Santa Bárbara
8:00 a.m Santa Misa. Catedral Basílica
10:00 a.m Santa Misa. Templo de Santa Bárbara
10:00 a.m Procesión, templo de Chiquinquirá
11:00 a.m Santa Misa. Catedral Basílica y templo de San Martín de Porres
12:00 m Santa Misa. Templo de Jesús Nazareno
5:00 p.m Santa Misa. Templo Chiquinquirá
6:00 p.m Santa Misa. Catedral Basílica y templo de Santa Bárbara
6:30 p.m Santa Misa. Templo de San Martín de Porres
7:00 p.m Santa Misa. Catedral Basílica y templo Jesús Nazareno
8:00 p.m Santa Misa. Templo Santa Bárbara

Orden Procesional

Los Ciriales

La Santa Cruz

San Pedro

Mayordomo Sergio Perez

Santiago El Menor

Mayordoma Patricia Layos

Santiago El Mayor

Mayordoma Daniela Higueta

San Andrés

Mayordomo Marcos Sepulveda

San Felipe

Mayordomo Milena Restrepo

San Simón

Mayordomo Fredy Angel

San Judas Tadeo

Mayordoma Mariana Yepes

Hacen parte del apostolado; Conjunto de imágenes quiteña del siglo XVIII

San Juan

Mayordomo Carlos Maya

Imagen española del siglo XVII

La Magdalena

Mayordoma Carmen Rivera

Imagen española siglo XVII

El Resucitado

Mayordomo Leonardo Alcaraz S.

Imagen Quiteña del taller Caspicara del siglo XVIII

Ángel quiteño del siglo XXI

La Virgen de la Soledad

Mayordomo Carlos Pérez

Imagen española siglo XVII

Banda de músicos / Feligresía



Tiempo aproximado 45 minutos

Inicia del Templo de Chiquinquirá y baja por la calle 10 (medio) hasta la Catedral.

El cierre es desde las 8 a.m a medio día.

La calle 11 y 9 no estarán cerradas.

100

Centro de Historia
de la Ciudad de Antioquia
1923- 2023



En Santa Fe de Antioquia nació el Centro de Historia de la Ciudad de Antioquia el 8 de marzo de 1923.

Sus fundadores fueron: Miguel Martínez Villa, Arturo Velásquez Ortiz, Pedro Antonio Martínez Martínez, Roberto Villa Villa y Roberto Pardo Martínez.

Eternos colaboradores de la Semana Santa de Santa Fe de Antioquia al igual que sus familiares, en sus 100 años la junta y la comunidad Semana Santera rinden homenaje a esta corporación.



RECORRIDOS PROCESIONALES



- DOMINGO DE RAMOS ■■■■■■■■■■
- VIERNES SANTO (VIACRUCIS) ■■■■■■■■■■
- MARTES SANTO ■■■■■■■■■■
- MIÉRCOLES SANTO —————
- JUEVES SANTO —————
- VIERNES Y SÁBADO SANTO —————
- DOMINGO DE RESURRECCIÓN —————



Los Niños Hebreos

Los niños hebreos
Llevando ramos de olivo
Salieron al encuentro del Señor, aclamando:
Hosanna en el cielo
Hosanna en el cielo
Hosanna en el cielo
Portones abrid los dinteles
Que se alcen las puertas eternas
Va a entrar el rey de la gloria
Héroe valeroso y Dios de Israel
Los niños hebreos
Llevando ramos de olivo
Salieron al encuentro del Señor, aclamando:
Hosanna en el cielo
Hosanna en el cielo
Hosanna en el cielo

Tu Reinarás

¡Tú reinarás! Este es el grito que ardiente exala nuestra fe
!Tú reinarás, oh Rey bendito! Pues tú dijiste: "reinaré"

Reine Jesús por siempre, reine su corazón
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación

¡Tú reinarás! Dulce esperanza, que al alma llena de placer
Habrá por fin paz y bonanza, felicidad habrá doquier

Reine Jesús por siempre, reine su corazón
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación

!Tú reinarás! Dichosa era, dichoso pueblo con tal Rey
Será tu Cruz nuestra bandera, tu amor será, ya, nuestra ley

Reine Jesús por siempre, reine su corazón
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación

!Tú reinarás! En este suelo, te prometemos nuestro amor
Oh buen Jesús, danos consuelo en este valle de dolor

Reine Jesús por siempre, reine su corazón
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación
En nuestra patria, en nuestro suelo
Que es de María la nación

Hosanna

Hosanna-hey, hosanna-ha.

Hosanna-hey, hosanna-hey, hosanna-ha.

1. Él es el Santo, es el hijo de María, es el Dios de Israel, es el hijo de David.
2. Vamos a Él con espigas de mil trigos, y con mil ramos de olivos, siempre alegres, siempre en paz.
3. Él es el Cristo, es el unificador, es hosanna en las alturas, es hosanna en el amor.
4. Es la alegría, la razón de mi existir, es la vida de mis días, es consuelo en mi sufrir.



¿Que es ser Carguero?

Para **Félix Antonio Giraldo Suárez**, ser carguero implica tener disposición de sacrificio que es todo un acontecimiento espiritual y social que va de la mano con sus creencias y su fe que recibió desde su familia. Amor infinito. Son las dos palabras que usa Félix Giraldo para hablar del sentimiento de él y de su familia por las procesiones de la Semana Santa del Municipio de Santa Fe de Antioquia.

“Hoy me evoca en la memoraría cada uno de los años en los cuales he servido como carguero activo de la **Cofradía de la Virgen de la Armadura**, donde descubrí que no es una tarea cualquiera y se asume con total amor y alegría que no se puede contener por los cánticos y las alabanzas que van ilustrando la pasión, muerte y resurrección de Cristo, además agradecido por la oportunidad que la vida me dio para servir de esta manera y seguir conservando la tradición que va alimentando la vida espiritual de muchos hombre y mujeres del municipio.”





MINISTERIO DE CULTURA



Exposición temporal
CRUCIFIXIÓN
Colección Privada



MINISTERIO DE CULTURA



Exposición temporal
Escuela Cuzqueña de Pintura
Riqueza del Barroco Peruano



FUNDACIÓN
MUSEO
JUAN DE CEJVAL



SANTA FE DE ANTIOQUIA
CONSTRUYENDO
PROGRESO



30



MINISTERIO DE CULTURA



Exposición temporal
Colorea tu patrimonio





Santa Fe de Antioquia

La Banda de Música del Municipio de Santa Fe de Antioquia, inició actividades en el año de 1991, bajo la dirección del profesor Luis Guillermo Marín. En el año de 1993 la comunidad del municipio conformó la Corporación Escuela de Música "Jorge Robledo Ortiz", desde entonces se capacitan niños y jóvenes desde los 5 años en iniciación musical, de 8 años en solfeo e instrumentos y de 10 años en práctica de conjunto.

Es una entidad sin ánimo de lucro que cuenta con 200 integrantes entre niños y jóvenes y está presente en todas las actividades sociales civiles, militares y religiosas de la comunidad bien sea con: La Banda Infantil, Banda Sinfónica, La Orquesta de Cuerda, Cuarteto de Saxos, Cuarteto de Clarinetes, Quinteto de bronce y Pelayera.

La Banda sinfónica ha participado en encuentros y concursos: Antioquia Vive la Música de la Gobernación de Antioquia, encuentros de bandas en los municipios de La Pintada, Frontino, Liborina y El Peñol; Festival Antioquia le canta a Colombia, Festival de Música Sacra y Religiosa de Santa Fe de Antioquia. Ha representado al departamento en los Concursos Nacionales de Bandas en el municipio de El Retiro y en Paipa (Boyacá). En el año 2013 la banda obtuvo segundo lugar en Jericó (Antioquia) donde ganó aval para participar en el concurso nacional de bandas en Anapoima (Cundinamarca) en el año 2014. En el año 2012 participó en el Mercado Cultural del Caribe en Cartagena de Indias, donde se obtiene invitación para representar al país y al departamento en Santiago de Cuba en el "33 Festival del Caribe - Fiesta del Fuego" dedicada ese año a la Cultura del Caribe en el año Colombiano en el año 2013.

En los años 2015, 2017 y 2019 realiza intercambio cultural en Mompox (Bolívar) con la red de pueblos patrimonio de Colombia, Desde el año 2004 su director es el maestro Juan Camilo Aguinaga Panesso quien inició sus estudios musicales en esta escuela y hace parte de ella desde su conformación-



Música





Concierto de Cámara

Lunes 3 de abril

- 4:00 p.m.** Templo de Santa Bárbara
Escuela de Música Jorge Robledo Ortíz
Marchas
- 7:00 p.m.** Museo Juan del Corral
Conciertos para dos clavecines

Viernes 7 de abril

- 4:00 p.m.** Museo Juan del Corral
Grupo de Cámara Iberacademy

Sábado 8 de abril

- 4:00 p.m.** Museo Monseñor Toro
Grupo de Cámara

Domingo 9 de abril

- 4:00 p.m.** Casa Comfama
Trío SacaMinistriles del
Nuevo Reyno de Granada



MARISCAL

Hotel

Santafé de Antioquia

Desde 1946



 [hotelmariscalrobledo](https://www.instagram.com/hotelmariscalrobledo)

 313 760 00 99

 reservas@hotelmariscalrobledo.com

 www.hotelmariscalrobledo.com



Estaciones de Vidal

I

Por mí, Señor, inclinas
El cuello a la sentencia;
Que a tanto la clemencia
Pudo llegar de Dios.
Oye el pregón, oh Madre
Llevado por el viento
Y al doloroso acento
Ven del Amado en pos.

II

Esconde, justo Padre,
La espada de tu ira,
Y al monte humilde mira,
Subir el dulce Bien.
Y Tú, Señora, gimes
Cual tórtola inocente;
Que tu gemir clemente
Le amansará también.

III

Oh pecador ingrato
Ve a tu Dios caído,
Ven a llorar, herido
De contrición aquí.
Levántame a tus brazos
Oh bondadoso Padre,
Ve de la tierra Madre,
Llanto correr por mí.

IV

Cercadla, Serafines,
No acabe en desaliento
No muera en el tormento,
La Rosa Virginal.
Oh acero riguroso,
deja su pecho amante,
Vuélvete a mí cortante,
Que soy el criminal.

V

Toma la cruz preciosa,
Me está el deber clamando,
Tan generoso cuando
Delante va el Señor.
Voy a seguir constante,
Las huellas de mi Dueño,
Manténgame el empeño,
Señora, tu favor.

VI

Tu imagen, Padre mío,
Ensangrentada y viva
Mi corazón reciba,
Sellado con la fe.
Oh Reina, de tu mano
Imprimela en mi alma,
Y a la gloriosa Palma,
Contigo subiré.

VII

Yace el divino dueño
Segunda vez postrado,
Deteste yo el pecado,
Deshecho en contrición.
Oh Virgen, pide amante,
Que borre tanta ofensa
Misericordia inmensa
Pródiga de perdón.

VIII

Matronas doloridas
Que al justo lamentáis,
Por qué si os lastimáis
La causa no llorar?
Y pues la cruz le dimos
Todos los delincuentes
Broten los ojos fuentes
De angustia y de pesar.

IX

Al suelo derribado,
Tercera vez el Fuerte,
Nos alza de la muerte
A la inmortal salud.
Mortales: Qué otro exceso
Pedimos de clemencia?
No más indiferencia
No más ingratitud.

X

Tu bañas, Rey de gloria,
Los cielos en dulzura
Quién te afligió, Hermosura,
Dándote amarga hiel?
Retorno a tal fineza
La gratitud pedía;
Cese ya, Madre mía
De ser mi pecho infiel.

XI

El manantial divino
De sangre está corriendo,
Ven, pecador gimiendo,
Ven a lavarte aquí.
Misericordia imploro,
Al pie del leño santo,
Virgen, mi ruego y llanto,
Acepte Dios por Tí.

XII

Muere la Vida nuestra
Pendiente del madero,
¿Y yo cómo no muero
De amor o de dolor?
Ay, casi no respira
La triste Madre yerta
Del cielo abrir la puerta
Bien puedes ya, Señor.

XIII

Dispón, Señora, el pecho
Para mayor tormento
La víctima sangrienta
Viene a tus brazos ya.
Con su preciosa sangre
Juntas materno llanto,
Quién, Madre, tu quebranto
Sin lágrimas verá?

XIV

Al Rey de las Virtudes,
Pesada losa encierra,
Pero feliz la tierra,
Ya canta salvación.
Sufre un momento, Madre,
La ausencia del amado,
Presto de Tí abrazado,
Tendrasle al corazón.



Virgen de los Dolores
Escuela Española
Siglo XVIII

Comfenealco

Antioquia

